



59. Międzynarodowy Festiwal Moniuszkowski

Kudowa-Zdrój
26–28 sierpnia 2021

Prezes Moniuszkowskiego Towarzystwa Kulturalnego
Grzegorz Jung

Dyrektor Artystyczny Festiwalu
Stanisław Rybarczyk

Patronat honorowy nad festiwalem objęli:

Jego Ekscelencja Ksiądz Biskup **Marek Mendyk**
Minister Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu **Piotr Gliński**
Poseł na Sejm Rzeczypospolitej Polskiej **Michał Dworczyk**
Poseł na Sejm Rzeczypospolitej Polskiej **Marcin Gwóźdź**
Senator Rzeczypospolitej Polskiej **Aleksander Szwed**
Marszałek Województwa Dolnośląskiego **Cezary Przybylski**

**Szanowni Państwo,
Drodzy Melomani i Wielbiciele
twórczości Stanisława Moniuszki!**

Zapraszam Państwa najserdeczniej w dniach 26–28 sierpnia br. do niezwykle urokliwego kurortu, Kudowy-Zdroju, na 59. Międzynarodowy Festiwal Moniuszkowski, ugruntowane wieloletnią tradycją Święto Stanisława Moniuszki, wybitnego kompozytora, Ojca Polskiej Opery Narodowej.

Zapraszam Państwa nie tylko na spotkanie z twórczością Stanisława Moniuszki, ale i wielu polskich kompozytorów, także Jemu współczesnych.

Niewątpliwie wydarzeniem będzie prezentacja w niezwykłych przestrzeniach Teatru Pod Blachą najwybitniejszego dzieła Stanisława Moniuszki, opery „Straszny dwór”. Spektakl usłyszymy w wykonaniu artystów Opery Śląskiej w Bytomiu, oparty na inscenizacji i reżyserii Wiesława Ochmana, w muzycznym kierownictwie Macieja Tomasiewicza. Pośród wielu świetnych solistów usłyszymy Annę Borucką, laureatkę I nagrody Międzynarodowego Konkursu Wokalnego im. Andrzeja Hiolskiego w Kudowie-Zdroju w roku 2014!

Inspirująca z pewnością będzie także prapremiera kompozycji Stanisława Moniuszki w wykonaniu artystów wrocławskiego zespołu Małych Instrumentów pod kierownictwem Pawła Romańczuka. Zespół koncertuje na autorskich instrumentach, powstałych z pomysłów Pawła Romańczuka w jego pracowni. Cieszę się bardzo, iż udało mi się zachęcić Zespół do wzięcia na warsztat twórczości panamoniuszkowej.

Czeka na nas w tym roku wiele koncertów wokalnych: pieśni Moniuszki w wykonaniu kontratenora sopranowego Pawła Jakuba Wojtasiewicza, z komentarzem dr Wojciecha Krala tyzczącym poetów, będących autorami tekstów tych pieśni, szczególny koncert zatytułowany „Niespodzianki z szafy pana Moniuszki” oraz koncert kameralny młodych, ale już utytułowanych artystek, Magdaleny Tokajuk /sopran/ i Agnieszki Tarnawskiej /organ/; poświęcony pamięci niedawno zmarłego wybitnego tenora – Tomasza Zagórskiego. Zapraszam Państwa na spotkanie z wybitną publicystką muzyczną i badaczką dziejów polskiej kultury muzycznej prof. Małgorzatą Komorowską, która zabierze nas w świat patrona pańszczyźnianych chłopów i przodowników pracy – czyli oper Moniuszki na scenach PRL-u. Atrakcją Festiwalu będzie z pewnością wernisaż wystawy „Światowy wymiar dzieł Moniuszki” autorstwa Adama Czopka.



Z pewnością ucieszy Państwa kolejny koncert balkonowy w wykonaniu młodego i już utytułowanego tenora, Tomasza Tracza, a finałem Festiwalu będzie „Męskie śpiewanie” w wykonaniu wybitnych artystów Rafała Bartmińskiego, Dariusza Macheja i Emiliana Madeya. Usłyszemy z niezwykłym smakiem dobrany repertuar, wypełniony dziełami Moniuszki, Chopina, Noskowskiego, Żeleńskiego, Galla, Paderewskiego i Karłowicza.

Szanowni!

Każdego dnia inspiracją do udziału w wydarzeniach festiwalowych niech stanie się hejnał festiwalowy, wieczorem – refleksja filmowa nad historią Festiwalu, a ostatniego dnia udajmy się wszyscy w tradycyjnym korowodzie moniuszkowskim, by pokłonić się Stanisławowi Moniuszce, którego imię nosi Teatr Zdrojowy, by pokłonić się wybitnej śpiewaczce i wieloletniej dyrektorce Festiwalu Moniuszkowskiego – Marii Fołtyn, której pamiątkowa tablica wmurowana jest w ściany Teatru Zdrojowego, by okazać radość z kolejnego spotkania z dziełami Ojca Polskiej Opery Narodowej.

Życzę Państwu z serca najcudniejszych wrażeń i przeżyć podczas 59. Międzynarodowego Festiwalu Moniuszkowskiego w Kudowie Zdroju!

Stanisław Rybarczyk

Dyrektor Artystyczny Festiwalu



KALENDARIUM FESTIWALU

26 SIERPNIĄ, CZWARTEK

godz. 12.00 Balkon Teatru Zdrojowego
HEJNAŁ FESTIWALOWY

godz. 12.05 Balkon Sanatorium „Polonia”
RECITAL WOKALNY

TOMASZ TRACZ tenor

MIROSLAW GAŚIENIEC fortepian

W programie utwory St. Moniuszki G. Donizettiego, G. Verdiego,
C.A. Bixiego, L. Denzy, V. di Chiary, S. Cardillia, E. Cannia,
E. de Curtisa

godz. 15.00 Pijalnia – Sala Koncertowa
ŚWIATOWY WYMIAR DZIEŁ MONIUSZKI

Wernisaż wystawy Adama Czopka

godz. 16.00 Teatr Zdrojowy
MONIUSZKO I POECI JEGO PIEŚNI

DR WOJCIECH KRAL słowo

PAWEŁ JAKUB WOJTASIEWICZ kontratenor sopranowy

DOROTA MACIASZCZYK fortepian

W programie: pieśni St. Moniuszki

godz. 18.00 Teatr Pod Blachą
SPEKTAKL INAUGURACYJNY

Stanisław Moniuszko

STRASZNY DWÓR

Opera w 4. aktach

JAN CHEĆIŃSKI libretto

wersja plenerowa (półsceniczna) opery oparta na inscenizacji
i reżyserii WIESŁAWA OCHMANA

MACIEJ TOMASIEWICZ dyrygent

JAROSŁAW ŚWITAŁA choreografia

BERNADETA MAĆKOWIAK asystent reżysera

GABRIELA GOŁASZEWSKA Hanna
ANNA BORUCKA Jadwiga
DOMINIK SUTOWICZ Stefan
ZBIGNIEW WUNSCH Zbigniew
STANISŁAW KUFLYUK Miecznik
JOANNA KŚCIUCZYK-JĘDRUSIK Cześnikowa
ADAM SOBIERAJSKI Damazy
STANISŁAW DUDA Maciej
BOGDAN KUROWSKI Skołuba
PIOTR RACHOCKI Grześ
JOLANTA WYSZKOWSKA Stara Niewiasta
IWONA NOSZCZYK Marta

SOLIŚCI, CHÓR, BALET I ORKIESTRA OPERY ŚLĄSKIEJ W BYTOMIU

godz. 21.00 Muszla koncertowa
REPORTAŻE TV
z Międzynarodowych Festiwali Moniuszkowskich

27 SIERPNIĄ, PIĄTEK

godz. 12.00 Balkon Teatru Zdrojowego
HEJNAŁ FESTIWALOWY

godz. 15.00 Pijalnia – Sala Koncertowa
Patron pańszczyźnianych chłopów
i przodowników pracy – czyli opery
Moniuszki na scenach PRL
Wykład prof. Małgorzaty Komorowskiej /Warszawa/

godz. 16.30 Teatr Zdrojowy
NIESPODZIANKI Z SZAFY PANA MONIUSZKI
MAŁGORZATA KNEĆ-AJDUKIEWICZ sopran
EWA PELWECKA fortepian
PROF. MAŁGORZATA KOMOROWSKA prowadzenie koncertu
W programie pieśni lekkie i poważne, nabożne i frywolne St. Moniuszki

godz. 20.30 Teatr Zdrojowy
MAŁE INSTRUMENTY GRAJĄ MONIUSZKĘ
PAWEŁ ROMAŃCZUK kierownictwo muzyczne
IWONA SZTUČKA, JUSTYNA SKOCZEK,
IGOR GAWLIKOWSKI, PAWEŁ ROMAŃCZUK

godz. 21.00 Muszla koncertowa
REPORTAŻE TV
z Międzynarodowych Festiwali Moniuszkowskich

28 SIERPANIA, SOBOTA

godz. 11.00 Park Zdrojowy
KONCERT PROMENADOWY
MŁODZIEŻOWA ORKIESTRA DĘTA SZKOŁY ARTYSTYCZNEJ
Z HRONOVA /Czechy/
MILOŠ MEIER dyrygent

godz. 12.00 Balkon Teatru Zdrojowego
HEJNAŁ FESTIWALOWY

godz. 15.00 ul. Zdrojowa, Park Zdrojowy
KOROWÓD MONIUSZKOWSKI
z udziałem Mażorettek z Nachodu /Czechy/,
Młodzieżowej Orkiestry Dętej Szkoły Artystycznej
z Hronova /Czechy/ oraz Stanisława Moniuszki

godz. 17.00 kościół pw. św. Katarzyny
ul. Kościelna
KONCERT KAMERALNY
pamięci wybitnego śpiewaka
tenora Tomasza Zagórskiego
MAGDALENA TOKAJUK sopran
AGNIESZKA TARNAWSKA organy
W programie kompozycje religijne St. Moniuszki,
F. Nowowiejskiego, G. Roguskiego i A. Freyera

godz. 19.30 Teatr Zdrojowy
MĘSKIE ŚPIEWANIE
RAFAŁ BARTMIŃSKI tenor
DARIUSZ MACHEJ bas-baryton
EMILIAN MADEY fortepian
W programie kompozycje St. Moniuszki, F. Chopina,
Z. Noskowskiego, W. Żeleńskiego, J. Galla,
I.J. Paderewskiego i M. Karłowicza

PROGRAM FESTIWALU

26 sierpnia 2021, czwartek, godz. 12⁰⁰

Balkon Teatru Zdrojowego

HEJNAŁ FESTIWALOWY



26 sierpnia 2021, czwartek, godz. 12⁰⁵

Pijalnia – Sala Koncertowa

RECITAL WOKALNY

Tomasz Tracz tenor

Mirosław Gąsieniec fortepian

Program

Stanisław Moniuszko (1819–1872)

Płyną tratwy po Wiśle – aria Franka z opery *Flis*

Po co się to mózg natęży – aria Dzidziego z opery *Hrabina Morel*

Krakowiaczek

Fryderyk Chopin (1810–1849) *Mazurek a-moll*, op. posth.

Cesare Andrea Bixio (1896–1978) *Mamma*

Luigi Denza (1846–1922) *Funiculi funicula*

Salvatore Cardillo (1874–1947) *Core 'ngrato*

Enrico Cannio (1874–1949) *O surdato 'nnammurato*

Ernesto De Curtis (1875–1937) *Tu, ca nun chiagne*

Gaetano Donizetti (1797–1848) *Una furtiva lagrima*

Giuseppe Verdi (1813–1901) *La donna e mobile*



Tomasz Tracz

Absolwent Akademii Muzycznej we Wrocławiu oraz stypendysta Universität für Musik und darstellende Kunst w Grazu, Austria. Doskonalił swoje umiejętności wokalne pod kierunkiem tenora K. Myrlaka. W 2009 r. zadebiutował w Operze Wrocławskiej w *Le nozze di Figaro* W.A. Mozarta. W latach 2010–2012 współpracował z Teatrem Muzycznym w Poznaniu. W latach 2012–2015 związany był z Operą i Filharmonią Podlaską – Europejskim Centrum Sztuki w Białymstoku, gdzie kreował m.in. postać Prześladowcy w polskiej prapremierze musicalu *Korczak* (nagroda im. Jana Kiepury za najlepszy spektakl roku 2012 oraz patronat UNESCO).

W ramach XX Bydgoskiego Festiwalu Operowego w 2013 roku wziął udział w światowej prapremierze opery współczesnej *Poiesis* P. Zycha. Wystąpił także w polskiej prapremierze opery komicznej J. Offenbacha *Robinson Crusoe* w Operze na Zamku w Szczecinie. W 2015 roku wykonał *Requiem* W.A. Mozarta w kościele Św. Józefa na Kahlenbergu w Wiedniu, wystąpił jako Ferrando w *Così fan tutte* (m.in. w Wiedeńskim Theater Akzent), a także brał udział w Arezzo Summer Music Festival we Włoszech. W październiku śpiewał w przedstawieniach *Straszego dworu* S. Moniuszki w Polskim Ośrodku Społeczno-Kulturalnym w Londynie oraz w super-widowisku *Baron cygański* R. Straussa wystawionym w wałbrzyskim Aqua Parku oraz Hali Stulecia we Wrocławiu. W 2016 roku kreował partię Dzidziego z *Hrabiny* S. Moniuszki w na scenie POSK-u w Londynie oraz występował w plenerowych super-widowiskach *Nabucco* G. Verdiego na terenie Niemiec i Szwajcarii. W listopadzie 2017 roku zwyciężył Platynową Różę w IV Bitwie Tenorów na Różę w TVP 2. W 2018 roku wystąpił w przedstawieniach *Il turco in Italia* G. Rossiniego w Warszawskiej Operze Kameralnej oraz brał udział w Karnawałowych Galach Operetkowych w Wiedniu. W tym samym roku artysta występował także w *Die Entführung aus dem Serail* W.A. Mozarta w Warszawskiej Operze Kameralnej oraz, na zakończenie sezonu artystycznego w Operze Śląskiej w Bytomiu, w *La finta giardiniera* W.A. Mozarta. Nowy sezon rozpoczął *Flisem* S. Moniuszki w Londynie. W 2019 roku brał udział w koncertach noworocznych w Austrii, Niemczech, Danii i Polsce oraz podczas festiwalu operowego POF w Wiedniu występował w przedstawieniach opery *Don Giovanni* W.A. Mozarta. Na rozpoczęcie sezonu kreował postać Hrabiego Almaviva w *Il barbiere di Siviglia* G. Rossiniego w Teatrze Operowym w Varnie. W 2020 roku artysta brał udział w przedstawieniach opery *Don Bucefalo* A. Cagoniego (polska prapremiera dzieła) w Operze Bałtyckiej w Gdańsku oraz śpiewał na 18. Polnischer Frühlingsball w Wiedniu. W lipcu artysta został stypendystą Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, a we wrześniu zwycięzcą konkursu Musica Sacra w Rzymie.

Z powodu Pandemii COVID-19 artysta nie wystąpił m.in. w światowej prapremierze współczesnej opery *Wehikuł czasu* F. Bottigliero w Operze Bałtyckiej w Gdańsku, w najstarszym zachowanym polskim dziele operowym (1778) *Nędza uszczęśliwiona* M. Kamińskiego w Polskiej Operze Królewskiej w Warszawie oraz w koncertach oratoryjnych *Stworzenia Świata* J. Haydna (tourné – Czechy, Grecja, Rumunia, Włochy).

Mirosław Gąsieniec

Pianista i kompozytor, ukończył z wyróżnieniem studia pianistyczne (1979) oraz studia kompozytorskie (1988) w Akademii Muzycznej we Wrocławiu. W latach 1972–1980 był, jako kompozytor, uczniem i prywatnym stypendystą W. Lutosławskiego, a w latach 1979 i 1980 był, jako pianista, dwukrotnie stypendystą Towarzystwa im. F. Chopina w Warszawie. Laureat krajowych i zagranicznych konkursów kompozytorskich: Ogólnopolski Konkurs Kompozytorski *Forum Młodych'77* (Kraków, 1977), Międzynarodowy Konkurs Kompozytorski *Jeunesses musicales* pod przewodnictwem H. Dutilleuxa (Belgrad, 1978), Ogólnopolski Konkurs Kompozytorski przy festiwalu Młodzi Muzycy Młodemu Miastu (Stalowa Wola, 1979) pod przewodnictwem K. Pendereckiego, III nagroda za utwór *Tryptyk dla 11 wykonawców*, utwór wydany drukiem przez Polskie Wydawnictwo Muzyczne (Kraków, 1984), Międzynarodowy Konkurs Kompozytorski (Bad Orb, 1981).



Twórca muzyki fortepianowej m.in. *Etiuda*, *Mazurek* oraz wirtuozowskich opracowań utworów F. Liszta, E. Lieblinga, J. Straussa; muzyki kameralnej m.in. *Metamorfozy*, *Tryptyk dla 11 wykonawców*, *Sinfonietta*, *Ostinato*, *Pieśni dziecięce*, *Capriccio*, *Dialogi*; muzyki symfonicznej *Toccata*, muzyki filmowej oraz kilku dzieł oratoryjno-kantatowych: oratorium *Helmuth James von Moltke* (1992, CD 1993) inspirowane historycznym spotkaniem T. Mazowieckiego i H. Kohla w Krzyżowej w 1989 roku, kantata w stylu barokowym *Święta Jadwiga Śląska* (1993) powstała na zakończenie obchodów Roku Jadwiżańskiego, *Kantata Śląska – Tu się urodziłem* (1994) skomponowana na życzenie Dyrektora Filharmonii Nowojorskiej Maestro K. Masura i przez niego prawykonana, kantata *Najwyższy Dar Eucharystia* skomponowana z okazji 46. Międzynarodowego Kongresu Eucharystycznego we Wrocławiu, poemat *Trostgedich* skomponowany na zamówienie Neue Lausitzer Philharmonie w związku z obchodami 400-lecia urodzin niemieckiego poety barokowego M. Opitzta. W latach 1985–1986 był współtwórcą i pianistą Wrocławskiego Tria Fortepianowego, które koncertowało w Polsce i za granicą we współpracy z Krajowym Biurem Koncertowym i Pagartem. W latach 90-tych utworzył razem z pianistką niemiecką L. Bertok duet fortepianowy, który występował w Polsce i Niemczech. W latach 1991-1994 był prezesem Związku Kompozytorów Polskich Oddział we Wrocławiu i powołał cykl koncertów pod honorowym patronatem Prezydenta Wrocławia *Kompozytorskie Portrety* z udziałem wybitnych wykonawców m.in. Orkiestrą Kameralną Amadeus pod dyrekcją A. Duczmał oraz Kwartetem Śląskim z Katowic. Od 1991 roku jest pomysłodawcą, współtwórcą i dyrektorem artystycznym Międzynarodowego Śląskiego Festiwalu Muzycznego *Porozumienie*, w którego rozwój osobiście zaangażowany jest światowej sławy dyrygent Maestro K. Masur. W ramach tego festiwalu wystąpiła m.in. Filharmonia Lipska Gewandhaus (1996) oraz New York Philharmonic (2000), oba zespoły pod dyrekcją Maestro K. Masura.

Mirosław Gąsieniec koncertuje jako pianista i kameralista w kraju i za granicą. W 2000 roku nagrał płytę solową, a w rok później płytę CD wspólnie z K.A. Kulką z sonatami L. van Beethovena i J. Brahmsa. W 1990 roku za swą działalność kompozytorską i pianistyczną został uhonorowany odznaką Zasłużony Działacz Kultury przez Ministra Kultury i Sztuki, a na 25-lecie swojej pracy artystycznej w 2000 roku został odznaczony Srebrnym Krzyżem Zasługi przez Prezydenta Polski. Obecnie na stałe związany z Katedrą Kameralistyki Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu.

26 sierpnia 2021, czwartek, godz. 15⁰⁰

Pijalnia – Sala Koncertowa

ŚWIATOWY WYMIAR DZIEŁ MONIUSZKI

Wernisaż wystawy Adama Czopka



Afisz *Halki* w Hamburgu 1935 r.



Plakat *Halki* z Osaki 1995 r.

Od lat obiegowa opinia głosi, że popularność dzieł S. Moniuszki jest właściwie niewielka i ogranicza się jedynie do własnego kraju. Temu właśnie przeczy prezentowana wystawa, będąca dowodem na obecność oper Stanisława Moniuszki na wielu światowych scenach.

Na wystawę składają się zdjęcia, programy, plakaty i afisze, uszeregowane tematycznie na specjalnych planszach będących przeglądem nie tylko samych tytułów, ale również artystów występujących w Moniuszkowskich partiach na przestrzeni ponad stu lat. Uzupełnieniem wystawy są oryginały plakaty z Brazylii, Japonii, Niemiec oraz Polski.

MONIUSZKO

— za granicą —



Praga, Smetanovo Divadlo, Halka, 1933 r.



Berlin, Staatsoper, Halka, 1936 r.



Bukareszt, Opera Narodowa, Straszny Dwór, 1939 r.



Chicago, Straszny Dwór, 1941 r.



Antonina Kawecka
Archiwum rodzinne artystki

DEUTSCHE STAATSOOPER

Amstelveen den 21. Juli 1937
Halka
von J. Moniuszko.
Musik von Stanisław Moniuszko.
Libretto von Antoni Kamiński.
Bühnenbearbeitung von Antoni Kamiński.
Regie von Antoni Kamiński.
Schauspieler:
Antonina Kawecka
Wacław Domieniecki
Jan Kiepura
Bernard Ładzyń
Józefina Rzeszke
Tadeusz Leliwa
Franciszka Patówna
Jachnia Karłowicz-Wajdyłowa



Wacław Domieniecki
Archiwum rodzinne artysty

Wkładka obsadza za gościnnych
wytępów Antoniny Kaweckiej
i Wacława Domienieckiego
w Staatsoper w Berlinie

MONIUSZKOWSCY

— herosi —



Aleksander Muszuga (Jontek)



Bogdan Paprocki (Jontek)



Jan Kiepura (Jontek)



Bernard Ładzyń (Zbigniew)



Józefina Rzeszke (Halka)



Tadeusz Leliwa (Jontek)



Jachnia Karłowicz-Wajdyłowa (Halka)



Franciszka Patówna (Halka)

MONIUSZKO

— historycznie —

STANISŁAW MONIUSZKO

STRASZNY DWÓR
Opera w trzech Aktach

PAŃSTWOWA OPERA
W WARSZAWIE

Pierwsza powojenna premiera Krowby, 1951 r.

Teatr Wielki

Niedziela, 31-go sierpnia 1919 roku

HALKA

Opera w trzech aktach St. Moniuszko. (Słowa W. Wójtyły)

Wszystkie role: Jan Kiepura, Bernard Ładzyń, Józefina Rzeszke, Tadeusz Leliwa, Franciszka Patówna, Jachnia Karłowicz-Wajdyłowa.

Także uświetnił występ w Warszawie Ładzyń w roli Zbigniewa.

Wykonanie: Stanisław Krowba i współpracownicy. Akcja: Stanisław Krowba.

Przebieg w godzinę 750. Kosztorys: około 2000 zł.

Afisz z otwarcia Teatru Wielkiego w Poznaniu, 1919 r.

OPERA I OPERETKA
Teatr Wielki

Niedziela, 29-go stycznia r. o g. 3 popoł.

Straszny Dwór

Opera w 3-ech aktach Stanisława Moniuszko

Wykonanie: Stanisław Krowba i współpracownicy.

Przebieg w godzinę 750. Kosztorys: około 2000 zł.

COGNAC Monnet
MATHEPSPZY FRANCUŚKI

Teatr Wielki w Poznaniu, 1924 r.

**TEATR MIĘJSKI
IMIENIA JULIUSZA SŁOWACKIEGO
W KRAKOWIE**

Niedziela, 31-go sierpnia 1919 roku

HALKA

Opera w 3-ech aktach St. Moniuszko. (Słowa W. Wójtyły)

Wykonanie: Stanisław Krowba i współpracownicy.

Przebieg w godzinę 750. Kosztorys: około 2000 zł.

Afisz z otwarcia Teatru Wielkiego w Poznaniu, 1919 r.

MONIUSZKO

— za granicą —

CONACUL CU STAFI

Bukareszt, Straszny Dwór, 1979 r.

Wykonanie: Maria Filippou

Kierownictwo muzyczne: Artur Włochowski

С. Моноusco

К 100 летию со дня рождения

СТРАШНИЙ ДВОР

Samara, Straszny Dwór, 1994 r.

Wykonanie: Maria Filippou

Kierownictwo muzyczne: Elvira Kowalczyk i Grigori

STANISŁAW MONIUSZKO

Tokio, Straszny Dwór, 1979 r.

Wykonanie: Maria Filippou

Kierownictwo muzyczne: Mieczysław Nowakowski

Osaka, Halka, 1995 r.

Wykonanie: Maria Filippou

Kierownictwo muzyczne: Tadeusz Wojtkiewicz

Oberhausen, Halka, 1990 r.

Wykonanie: Fritz Lehner, Gertraude

Kierownictwo muzyczne: Robert Wiltchinsk

Ankara, Halka, 1977 r.

Wykonanie: Maria Filippou

Kierownictwo muzyczne: Artur Włochowski

Oberhausen, Halka, 1990 r.

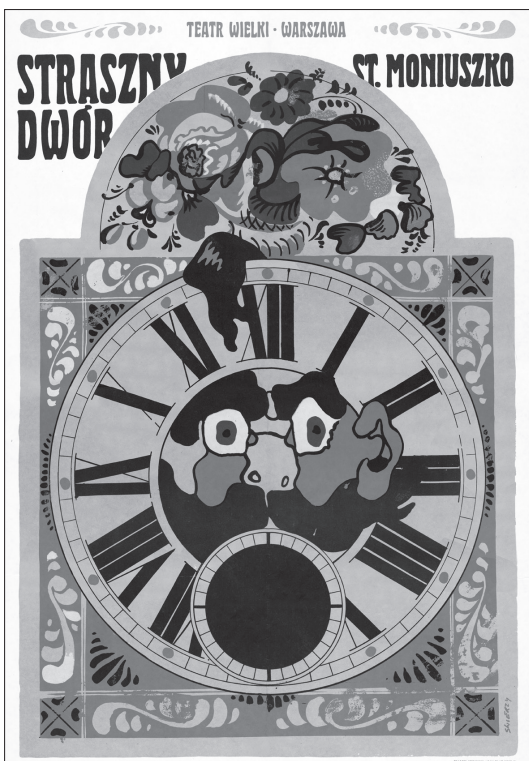
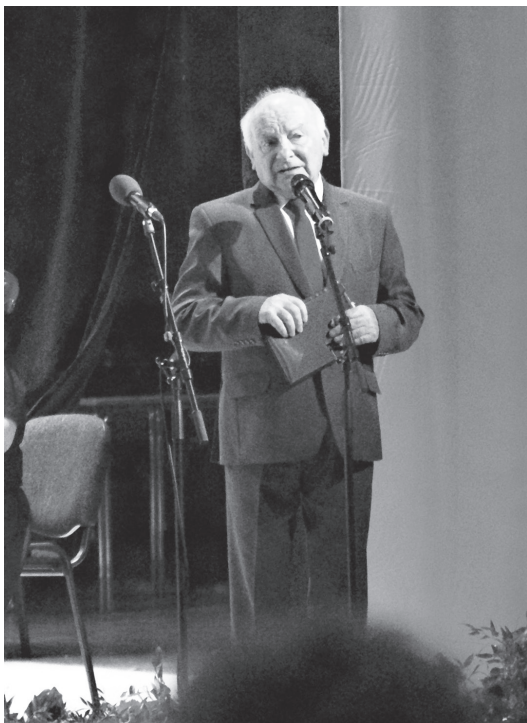
Maria Wiltchinskowa (Halka), M. S. Ody

Oberhausen, Halka, 1990 r.

Szena i F. W. Ody, M. S. Ody

Adam Czopek

Dziennikarz, publicysta muzyczny, kolekcjoner wszelkich dokumentów związanych z teatrem muzycznym. Od ponad trzydziestu lat pilny obserwator życia muzycznego w Polsce i za granicą. Bywał gościem teatrów operowych w Wiedniu, Paryżu, Mediolanie, Pradze, Budapeszcie, Berlinie, Monachium oraz Festiwalu w Bayreuth i Salzburgu. Publikuje recenzje i artykuły – dotyczące głównie teatru muzycznego – w prasie ogólnopolskiej i periodykach muzycznych. Jest autorem wielu opracowań monograficznych zamieszczanych w programach i folderach teatrów operowych (Poznań, Łódź, Wrocław, Bytom, Kraków). Jego dorobek publicystyczny obejmuje książki: *Polacy na wielkich operowych scenach świata*



Plakat *Straszny dwór* przygotowany na otwarcie po odbudowie Teatru Wielkiego w Warszawie w 1965 r.

(2008), *Krystyna Jamroz, wielka dama polskiej opery* (2009), *Polacy w świecie wielkiej opery* (2013), *Krystyna Jamroz, życie dla sceny* (2014), *Świętokrzyskie soprany, tenory i basy* (2014), *Saga rodu Reszków* (2017). Najnowszą pozycją tego gatunku jest *Wagner bez tajemnic* (2021). Pasją Adama Czopka jest przede wszystkim historia opery i wokalistyki, tak w wymiarze krajowym, jak i międzynarodowym. Przez kilka lat prowadził w miesięczniku *Muzyka21* cykl *Legenda polskiej wokalistyki*. Jest stałym współpracownikiem portalu www.maestro.net.pl od początku jego powstania. Swoje muzyczno-opero-we zainteresowania realizuje także w kolekcjonerskiej pasji, której poświęca się do ponad ćwierćwiecza. Jego bogate zbiory plakatów, afiszy, programów i zdjęć z operowych spektakli oraz artystów, należą do najbogatszych w Europie.

26 sierpnia 2021, czwartek, godz. 16⁰⁰
Teatr Zdrojowy

MONIUSZKO I POECI JEGO PIEŚNI

Paweł Jakub Wojtasiewicz
kontratenor sopranowy
Dorota Maciaszczyk fortepian
dr Wojciech Kral
prelekcja o muzyce i poezji,
prowadzenie koncertu



Program

Stanisław Moniuszko (1819–1872)

Pieszczotka sł. A. Mickiewicz

Rozmowa sł. A. Mickiewicz

Znasz-li ten kraj sł. J.W. Goethe, tłum. A. Mickiewicz

Morel sł. A. Chodźko

Polna różyczka sł. J.W. Goethe, tłum. J. Grajner

Piosnka obłąkanej Ofelii sł. W. Szekspir, tłum. K. Ostrowski

Grajek sł. A. Kolankowski

Prząśniczka sł. J. Czeczot

Niepogoda sł. J. Zachariasiewicz

Złota rybka sł. J. Zachariasiewicz

Kozak sł. J. Czeczot

Dwie zorze sł. T. Lenartowicz

Paweł Jakub Wojtasiewicz

Jako młody chłopak był członkiem słynnego chóru Poznańskie Słowiki, pod dyrekcją prof. S. Stuligrosza, koncertując w kraju i za granicą. Ukończył z wyróżnieniem Liceum Muzyczne im. M. Karłowicza w Poznaniu, w klasie organów prof. J. Smykowskiej, śpiewu solowego prof. J. Kajdasza i klawesynu prof. B. Muchy. W 2005 roku ukończył Akademię Muzyczną im. F. Chopina w Warszawie,



w klasie śpiewu prof. R. Cieśli (jeszcze jako baryton) i prof. J. Rappe (promotor pracy magisterskiej). Podjął edukację podyplomową, już jako kontratenor mezzosopranowy, w Królewskiej Akademii Muzycznej w Londynie, gdzie współpracował z takimi nauczycielami śpiewu, jak: S. Walker, C. Benson, T. Cahill i J. Shirley-Quirk. Studia te przyniosły mu duże doświadczenie w muzyce barokowej. Artysta występował do tej pory z recitalami, pojawiał się również na festiwalach w Polsce i w innych krajach europejskich. Uczestniczył w wielu kursach mistrzowskich interpretacji muzyki wokalne. Otrzymał liczne nagrody, również podczas prestiżowych konkursów. W lutym 2012 roku odbył przesłuchanie dla belgijskiego zespołu Collegium Musicale Ghent w reżyserii P. Herreweghe'a. Poza umiłowanym barokowym i wczesnoklasycznym repertuarem, sięga także po kompozycje romantyczne i współczesne, głównie pieśni włoskie, niemieckie, francuskie, angielskie, zagłębia się także w repertuar polski. W lipcu 2014 roku Paweł Jakub Wojtasiewicz dokonał (pod kierownictwem J. Burzyńskiego i jego zespołu La Tempesta) nagrania wybranych dzieł M. Zieleńskiego, gdzie wykonywał partie solowe i chóralskie cantus primus. Następnie został poproszony o wykonanie niezwykle trudnej dla kontratenora partii Cavaliere Armidoro (partia sopranowa – kastratowa) w estradowej wersji opery *La Cechcina* N. Piccinniego w Białymstoku. Od 2005 roku Paweł Jakub Wojtasiewicz pracuje jako trener wokalny w Prywatnym Studio Wokalnym WojArte w Poznaniu.



Dorota Maciaszczyk

Pianistka, kameralistka, wykładowczyni na Wydziale Instrumentalnym Akademii Sztuki w Szczecinie. Wraz ze studentami klas instrumentów dętych brała udział w licznych kursach, konkursach i festiwalach o zasięgu ogólnopolskim, a także międzynarodowym. Jej fascynacja współpracą z tą grupą instrumentów doprowadziła do wielu ciekawych projektów kameralnych. W 2017 roku, wraz z przyjaciółmi, nagrała płytę *Muczynski in memoriam*, prezentując muzykę R. Muczynskiego. Twórczość tego kompozytora była również tematem jej rozprawy doktorskiej. Z wielką przyjemnością bierze udział w projektach promujących muzykę kompozytorów współczesnych. Wraz z K. Świdrów i B. Jakubowskim zarejestrowała *Trio na klarnet, wiolonczelę i fortepian* A. Cieślaka. Wielokrotnie występowała na kameralnej scenie Filharmonii Szczecińskiej.



dr Wojciech Kral

Doktor filologii słowiańskiej, przewodnik turystyczny, meloman. Studiował na Uniwersytecie Wrocławskim, obecnie mieszka w Szczecinie. W latach licealnych i studenckich śpiewał w chórze, ukończył też Studium Organistowskie. W 2014 roku na Uniwersytecie Szczecińskim obronił pracę doktorską na temat motywów śródziemnomorskich w twórczości rosyjskiego poety i kompozytora M. Kuzmina. Brał udział w konferencjach naukowych, poruszając w swoich artykułach interdyscyplinarne tematy związane z literaturą i muzyką. Szczególnie interesuje się twórczością S. Moniuszki i historią opery polskiej. Prowadzi prelekcje oraz spotkania propagujące kulturę, muzykę i literaturę, połączone z prezentacją slajdów, słuchaniem utworów muzycznych, dyskusjami. Prowadził wykłady i spotkania kulturalne związane z Rokiem Moniuszkowskim (m.in. na Zamku Królewskim w Warszawie). Współpracuje m.in. z Zamkiem Książąt Pomorskich, Operą na Zamku w Szczecinie, Uniwersytetem Szczecińskim i lokalnymi instytucjami kulturalnymi.

26 sierpnia 2021, czwartek, godz. 18⁰⁰

Teatr Pod Blachą

SPEKTAKL INAUGURACYJNY

Stanisław Moniuszko

STRASZNY DWÓR

Opera w 4. aktach

Jan Chęciński libretto

wersja plenerowa (półsceniczna) opery oparta
na inscenizacji i reżyserii **Wiesława Ochmana**

Maciej Tomaszewicz dyrygent

Jarosław Światała choreografia

Bernadeta Maćkowiak asystent reżysera

Gabriela Gołaszewska Hanna

Anna Borucka Jadwiga

Dominik Sutowicz Stefan

Zbigniew Wunsch Zbigniew

Stanisław Kuflyuk Miecznik

Joanna Kściuczyk-Jędrusik Cześnikowa

Adam Sobierajski Damazy

Stanisław Duda Maciej

Bogdan Kurowski Skołuba

Piotr Rachocki Grześ

Jolanta Wyszowska Stara Niewiasta

Iwona Noszczyk Marta

Soliści, Chór, Balet i Orkiestra

Opery Śląskiej w Bytomiu

Arcydzieło gatunku jedyne w swoim rodzaju. Opera stanowiąca niepowtarzalny stop wielu tonacji, a przy tym stylistycznie jednorodna. Świetnie skonstruowana, z dramaturgicznym polotem, z nośną arcyzabawną intrygą opartą na podwójnych „ślubach kawalerskich”. Żywa akcja, wdzięk kameralnych scen i obrazów zbiorowych o walorach soczystych malowideł. I ta zmienność nastrojów – humor, dowcip, pastelowy liryzm i patos patriotycznych uniesień. Libretto J. Chęcińskiego osnute na kanwie *Starych gawęd i obrazów* K.W. Wójcickiego okazało się wyjątkowo nośną konstrukcją opery. Pod względem muzycznym dzieło Moniuszki jest popisem inwencji melodycznej, pomysłowości harmonicznnej i mistrzowskiej instrumentacji. Każda scena jest całością, każda postać ma swój popisowy numer. Powstały po upadku powstania styczniowego „ku pocrzepleniu serc” *Straszny dwór* okazał się poetycką syntezą polskości i staropolskiej kultury – jej tradycji, obrzędów, obyczajów, stroju i tańców.

fot. T. Zakrzewski



AKT 1

ODSŁONA 1 (prolog). Dwaj bracia, Stefan i Zbigniew, powracając do domu po zwycięskiej wyprawie wojennej, żegnają się ze swymi towarzyszami z pancерnej chorągwi i składają „kawalerskie śluby” – postanawiają nie żenić się, aby w razie nowej potrzeby w każdej chwili być w gotowości na wezwanie Ojczyzny.

ODSŁONA 2. Młodzi powracają pod dach rodzinny, radośnie witani przez domowników (tercet *Cichy domku modrzewiowy*). Raz jeszcze wznawiają swe „kawalerskie śluby”, lecz oto przybywa do nich stryjenka – Cześnikowa, która zamyśla swatać ich z dwiema protegowanymi przez siebie panienkami (arietta *Z tej strony Powiśla*). Usłyszawszy zaś, że młodzieńcy niebawem wybierają się w odwiedziny do starego przyjaciela ich rodzica, Miecznika z Kalinowa, niepokoi się nie na żarty. Wszak Miecznik ma dwie piękne córki! Nuż się młodzi pokochają i z matrymonialnych projektów Cześnikowej nic nie wyjdzie? Usiłuje więc odwieść ich od zamiaru podróży, mówiąc, iż dwór w Kalinowie jest przeklęty i kto tam jedzie – zginać może. Młodzi rycerze jednak ze śmiechem przyjmują jej słowa i ruszają w drogę.

AKT 2

Sielską atmosferę starego szlacheckiego dworu w Kalinowie maluje pełen wdzięku chór zebranych przy kominku dziewcząt (*Spod igieł kwiaty rosną*). Jest właśnie wigilia Nowego Roku – najodpowiedniejsza pora do wróżb. Dziewczęta przygotowują niezbędne

fot. T. Zakrzewski



akcesoria, zaś jedna z córek Miecznika, Jadwiga, w pełnej liryzmu dumce (*Biegnie słuchać w lasy, knieje*) daje wyraz swym dziewczęcym marzeniom. Leje się воск, zarysowują się kształty jakichś przyłbic i szyszaków, choć palestrant Damazy, sfrancuziały elegant ubiegający się o rękę jednej z miecznikówni, skłonny byłby widzieć tam frak lub perukę. Na nic jednak konkury Damazego, bo oto Miecznik oświadcza mu jasno, jakich mężów pragnie dla swych córek; charakteryzując przyszłych zięciów, kreśli Miecznik idealny obraz Polaka, obywatela, rycerza i patrioty (aria polonez *Kto z mych dziewczek, serce której*). Przybywa Cześnikowa, która w obawie, by w młodych sercach zbyt rychło nie zbudziły się uczucia, oczernia bratanek, twierdząc, że są oni nader trwożliwi i zaborbonni „istne dwie niewiasty”. Lecz oto z gwarem i hałasem powraca z polowania myśliwska drużyna,

której uczestnicy, a zwłaszcza stary klucznik Skołuba, spierają się zawzięcie o to, czy celny strzał powalił potężnego odyńca. Okazuje się, że ugodzili go tak trafnie dwaj młodzi szlachcice, którzy jadąc bryką w stronę Kalinowa, wpadli przypadkiem na teren polowania. To Stefan i Zbigniew; oni też po chwili, wraz z niedostępnym Maciejem, zjawiają się we dworze Miecznika, serdecznie przezeń witani. Hanna i Jadwiga, usłyszawszy, co mówi o obu młodzieńcach Cześnikowa, postanawiają niewinnie zdrwić z gości i nastraszyć ich nocą, udając duchy prababek. By ośmieszyć prawdopodobnych rywali, na podobny pomysł wpadł i Damazy. Sekunduje mu Skołuba, któremu nie w smak poszło, iż młodzieńcy uprzedzili go w strzale do dzika.

AKT 3

Gościom przygotowano nocleg w wieży zamkowej. Skołuba sugestywnie opisuje lękliwemu Maciejowi niesamowite zjawiska, jakie się tu rzekomo nocą wydarzają (aria *Ten zegar stary*). Istotnie, wnet po wyjściu Skołuby wiszące na ścianie portrety prababek Miecznika zaczynają się poruszać, za jednym bowiem



fot. T. Zakrzewski

ukryła się Hanna – za drugim Jadwiga. Przerażony Maciej zrywa się do ucieczki; Stefan i Zbigniew, którym przygotowano nocleg w sąsiedniej komnacie, śmieją się z jego zaborbonnych obaw. W końcu Zbigniew zabiera Macieja do swego pokoju, a Stefan pozostaje w narożnej komnacie z zegarem i portretami. Słodkie marzenia opanowują jego duszę i spędzają sen z powiek. Marzą mu się błękitne oczy Hanny, z kolei znów melodia staro kuranta, którego mechanizm uruchomi ukryty w zegarze Damazy, zwraca myśli Stefana ku nieżyjącym już ojcu i matce (aria *Cisza dokoła*). Pojawia się Zbigniew, któ-

rego też sen się nie ima, i on bowiem zdążył już zakochać się w Jadwidze. Daremnie obaj bracia nawzajem przypominają sobie swoje „kawalerskie śluby”, nie wiedząc, że przysłuchują się im skryte za obrazami obie panny (kwartet *Ni boleści, ni rozkoszy*). Po chwili jednak spostrzegają jakiś ruch za obrazami na ga-



lerii i na pół żli, na wpół rozbawieni wybiegają na poszukiwanie sprawców tych figlów, na straży zaś w komnacie zostawiają Macieja. Starowina zapada w drzemkę, a Damazy uznaje tę chwilę za najodpowiedniejszą, aby po cichu wymknąć się z zegara. Jednak Maciej budzi się i dzwoniąc wprawdzie zębami ze strachu, przytłupuje nocnego gościa. Stefan i Zbigniew powracają i przekonani, że Damazy chciał z nich zadrwić, żądają od niego satysfakcji. Aby ocalić swą skórę, Damazy odpowiada, że skorzystał z obecności młodych rycerzy, aby zbadać prawdziwość legendy głoszącej, że na kalinowskim dworze ciąży klątwa za popełnione w nim niegdyś haniebne czyny, czego jakoby dowodem ma być nazwa „straszny dwór”. Wybieg Damazego udaje się podwójnie, gdyż Stefan i Zbigniew, usłyszawszy jego opowieść, nie tylko zapominają o ukaraniu go, ale postanawiają natychmiast opuścić dwór Miecznika.

AKT 4

Bracia oznajmniają o swym postanowieniu wyjazdu, nie chcąc jednak podać powodów tej nagiej decyzji. Zirytowany Miecznik zaczyna już podejrzewać ich o tchórzostwo, czym oburzony Maciej powtarza mu opowiadanie Damazego. Postanawia więc Miecznik sam opowiedzieć młodzieńcom prawdę o „straszonym dworze”. Przeszkadza mu jednak nadjeżdżający z szumem i wrzaskiem kulig, w którym też znajduje się przebrany Damazy. Pytany surowo przez Miecznika, czemu ośmielił się rzucić kalumnię na jego dom, wykręca się jak może, twierdząc, że kierowała nim miłość do jednej z córek Miecznika – tu jednak groźna postawa Stefana i Zbigniewa nie pozwalają mu wymienić imienia Hanny, ani Jadwigi. W końcu, ośmieszony, musi uchodzić, a Miecznik opowiada historię swojego pradziada, który miał dziewięć córek tak pięknych, że każdy zajeżdżający do Kalinowa młodzieniec z miejsca oświadczał się o rękę którejś z nich, a wówczas zazdrosne matki podrastających panien z sąsiednich majątków nazwały Kalinów „straszonym dworem”. Teraz więc Stefan i Zbigniew przepraszają Miecznika za swe podejrzenia i proszą, aby chciał uznać ich za zięciów, a wzruszony Miecznik błogosławi obie zakochane pary.



/Streszczenie libretta wg *Przewodnika operowego* J. Kańskiego/

Gabriela Gołaszewska

Z wyróżnieniem ukończyła studia na Wydziale Wokalno-Aktorskim Uniwersytetu Muzycznego im. F. Chopina w Warszawie w klasie śpiewu solowego prof. J. Janucik. Brała udział w wielu międzynarodowych kursach mistrzowskich w zakresie sztuki wokalnej. Laureatka I nagrody na XVIII Międzynarodowym Konkursie Sztuki Wokalnej Ady Sari w Nowym Sączu oraz kilku nagród specjalnych. Od 2019 roku etatowa solistka Opery Śląskiej. Kreowała już m.in. rolę Despiny w *Cosi fan tutte* W.A. Mozarta (Warszawska Opera Kameralna), Kunegundy w *Kandydzie* L. Bernsteina (Opera Bałtycka, Opera Krakowska), Hanny w *Strasznym dworze* S. Moniuszki (Opera Śląska, Teatr Wielki – Opera Narodowa), Adiny w *Napoju miłosnym* G. Donizettiego (Opera Śląska) oraz tytułową rolę w *Łucji z Lammernoor* (Opera Śląska w Bytomiu). Brała udział w licznych koncertach, m.in. *Śpiewniki Domowe* S. Moniuszki (Festiwal Moniuszkowski), koncercie inauguracyjnym 75. sezon artystyczny w Operze Śląskiej, *Kolędy świata* w Operze Śląskiej rejestrowany przez Telewizję Polską czy też koncercie charytatywnym *Wielkie głosy – Małym bohaterom* (Białystok), gdzie wystąpiła u boku największych gwiazd opery, m.in. A. Rucińskiego. W 2020 roku otrzymała Teatralną nagrodę muzyczną im. J. Kiepury w kategorii „Najlepsza śpiewaczka operowa”. W 2021 roku otrzymała Award for Best Female voice & Ewa Kleinitz Price na konkursie Concorso Lirico Internazionale di Portofino.



Anna Borucka

Absolwentka Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach. Stypendystka Ministerstwa Kultury i Sztuki. Laureatka licznych konkursów wokalistyki operowej m.in. Konkursu im. I. Godina na Słowacji, finalistka Konkursu im. Ady Sari w Nowym Sączu, Konkursu im. Schneider-Trnavskyego na Słowacji, I nagroda i nagroda specjalna dyrektora opery w Bratysławie, finalistka Konkursu Moniuszkowskiego w Warszawie, Nagroda Dyrekcji Teatru Wielkiego; Nagroda Opery Bałtyckiej, laureatka I nagrody III Międzynarodowego Konkursu Wokalnego im. A. Hiolskiego w Kudowie-Zdroju (2014). Uczestniczyła w wielu kursach mistrzowskich. W 2009 roku dołączyła do zespołu Opery Śląskiej debiutując wcześniej partią Orfeusza w spektaklu *Orfeusz i Eurydyka* C.W. Glucka. Na bytomskiej scenie występowała także w partii

Jadwigi w *Strasznym dworze* S. Moniuszki, Dorabelli w *Così fan tutte* W.A. Mozarta, Flory w *Traviacie* G. Verdiego, Preziosilli w *Mocy przeznaczenia* G. Verdiego, Ramiro w *La finta giardiniera* W.A. Mozarta, Alisy w *Łucji z Lammermoor* G. Donizettiego, Sizy w *La Rondine* G. Pucciniego oraz w partii tytułowej w *Carmen* G. Bizeta, współpracuje także m.in. z Teatrem Wielkim – Operą Narodową, Operą Nową w Bydgoszczy, Operą Krakowską oraz Semperoper w Dreźnie. Na koncie ma także nagranie operetki *Loteria na mężów*, czyli *Naręczony nr 69* K. Szymanowskiego z Narodową Orkiestrą Polskiego Radia. Regularnie koncertuje w kraju i za granicą.



Dominik Sutowicz

Ukończył Akademię Muzyczną im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi, w klasie śpiewu solowego u prof. A. Niemierowicza (2008). Jeszcze w tym samym roku został zaangażowany jako solista w Teatrze Wielkim w Łodzi, gdzie debiutował partią Freda Eynsford-Hilla w musicalu *My Fair Lady* F. Loewego. Jego repertuar obejmuje partie m.in.: Maxa (*Wolny Strzelec*, C.M. von Weber), Don Jose (*Carmen*, G. Bizet) Cavaradossiego (*Tosca*, G. Puccini), Pinkertona (*Madama Butterfly*, G. Puccini), Manrica (*Il trovatore*, G. Verdi), Steuermana (*Łatający Holender*, R. Wagner), Stefana (*Straszny Dwór*, S. Moniuszko), Gastona (*Traviata*, G. Verdi), G. Barinkay'a (*Baron Cygański*, J. Strauss). Poza muzyką operową wykonuje również dzieła oratoryjne.

Na swoim koncie ma nagranie płyty z *Mszą Koronacyjną C-dur* W. A. Mozarta pod dyrekcją H. Wierchonia oraz sukcesy w postaci pierwszego wyróżnienia na I Festiwalu Włoskiej Muzyki Operowej Belcanto Per Sempre. Współpracuje z Operą Krakowską gdzie śpiewał partię Manrico w *Trubadurze* G. Verdiego i Teatrem Wielkim Operą Narodową w Warszawie, gdzie w sezonie 2015/16 kreował partię Stefana w *Strasznym Dworze* S. Moniuszki w reżyserii D. Puntney przy kierownictwie muzycznym A. Yurkevycha. Od września 2016 roku współpracuje z Tiroler Landestheater Innsbruck, gdzie w 2016 roku śpiewał partię Księcia w operze *Rusałka* A. Dvoraka, a rok później partię Hoffmanna z *Opowieści Hoffmanna* J. Offenbacha.

Zbigniew Wunsch

Zadebiutował partią Barda w *Krakowiakach i Góralach* (reż. K. Kolberger, 1991, Teatr Wielki – Opera Narodowa). W 1992 roku wystąpił w głównej roli Antonia w musicalu *Tides and Waves* na olimpiadzie kulturowej w Barcelonie. W latach 1993–1996 był solistą Opery i Operetki w Szczecinie i Opery Nova w Bydgoszczy. W 1996 roku został solistą Opery Śląskiej w Bytomiu. Do najważniejszych ról, które kreował, należą: Zbigniew w *Strasznym dworze* S. Moniuszki, Alwisa w *Giocondzie* A. Ponchiello, Sarastro w *Czardziejskim flecie* oraz Leporello w *Don Giovannim* W.A. Mozarta, Gremin w *Eugeniuszu*

Onieginie P. Czajkowskiego, Hermann w *Tannhause-
rze* R. Wagnera, Ramfis w *Aidzie* G. Verdiego, par-
tia tytułowa w *Borysie Godunowie* M. Musorgskiego,
Tonio w *Pajacach* R. Leoncavalla, Kapuleta w *Romeo
i Julii* Ch. Gounoda, Torreador w *Carmen* G. Bizeta
i Zachariasz w *Nabucco* G. Verdiego, którą to partię
zaśpiewał ponad 120 razy podczas tournée Opery
Śląskiej po krajach Europy Zachodniej. Współpracuje
z Operą Krakowską. Brał udział w licznych koncertach,
m.in. *Kolędy świata* w Operze Śląskiej oraz
w wersji koncertowej *Requiem d-moll* W.A. Mozarta
rejestrowany przez Telewizję Polską.



Stanisław Kuflyuk

Absolwent Wydziału Wokalnego Akademii Sztuki
w Iwano-Frankowsku. Zdobywca m.in. Grand
Prix w Konkursie Wokalistyki *Sztuka XXI wieku*
w Lempala (Finlandia), Grand Prix i I nagrody w III
Międzynarodowym Konkursie Wokalistyki Opero-
wej im. A. Didura w Bytomiu oraz XIII Teatralnej
Nagrody Muzycznej im. J. Kiepurys dla najlepszego
śpiewaka operowego. Współpracuje z najważniej-
szymi teatrami operowymi i filharmoniami w kraju
i za granicą, gdzie śpiewa partie tytułowe w *Eu-
geniuszu Onieginie* P. Czajkowskiego i *Don Gio-
vannim* W.A. Mozarta, Hrabiego Luny w *Trubadu-
rze* oraz Markiza Rodrigo di Posy w *Don Carlosie*
G. Verdiego, Walentego w *Fauście* C. Gounoda,

Sir Forda w *Falstaffie* G. Verdiego, Miecznika w *Strasznym dworze*, Janusza w *Hal-
ce* S. Moniuszki, Marcella w *Cyganerii* G. Pucciniego, Figara w *Cyruliku sewilskim*
G. Rossiniego, Lorda Ashtona w *Łucji z Lammermoor* G. Donizettiego, Sharplessa
w *Madame Butterfly* G. Pucciniego, Hrabiego Almavivy w *Weselu Figara* W.A. Mozarta.
Bierze udział w międzynarodowych festiwalach, m.in. Letnim Festiwalu Opery Krakow-
skiej, Bydgoskim Festiwalu Operowym, wrocławskim Festiwalu Oper Współczesnych
i Bregenzer Festspiele, Festiwalu w Tuluzie. Od 2015 roku wykonuje partię Księcia Je-
leckiego w *Damie pikowej* P. Czajkowskiego, a od 2019 roku partię tytułową w *Eugeniu-
szu Onieginie* P. Czajkowskiego na scenie moskiewskiego Teatru Bolszoi. W tym roku
otrzymał kolejne zaproszenie do wykonania tytułowej roli Figara w *Cyruliku Sewilskim*
G. Rossiniego. W 2017 roku wystąpił w partii tytułowej w prapremierze opery sakralnej
Mojżesz A. Rubinsteina w Filharmonii Narodowej w Warszawie nagranej dla wytwórni
Warner Classics. Brał udział w licznych koncertach, m.in. *Kolędy świata* w Operze Ślą-
skiej rejestrowany przez Telewizję Polską.

Joanna Kściuczyk-Jędrusik

Absolwentka Akademii Muzycznej w Gdańsku. Debiutowała partią Paminy w *Czarodziejskim flecie* W.A. Mozarta w Düsseldorfie. Od 1992 roku jest solistką Opery Śląskiej w Bytomiu. W swoim repertuarze scenicznym posiada wiele znaczących ról, m.in. w *Don Giovannim* W.A. Mozarta, *Eugeniuszu Onieginie* P. Czajkowskiego, *Madamie Butterfly* i *Cyganerii* G. Pucciniego, *Tannhäuserze* R. Wagnera, *Halce* oraz *Strasznym dworze* S. Moniuszki, *Wesołej wdówce* F. Lehara oraz *Księżniczce czardasza* I. Kalmana. Wzięła też udział w polskiej prapremierze autorskiej opery współczesnej P. Szmitke *Mme Eurozy*. W 2016 roku kreowała rolę Barbórki w spektaklu *Wujek 81. Czarna Ballada R. Talarczyka*. Zaangażowana w działalność charytatywną. Laureatka nagrody Wojewody Śląskiego dla młodych twórców (1996). Wielokrotnie nominowana do Nagrody Teatralnej Złota Maski. W 2020 roku zagrała tytułową rolę w spektaklu teatralno-muzycznym *Callas. Master Class* T. McNally'ego, który otrzymał w tym roku nominację do XV Teatralnych Nagród Muzycznych im. J. Kiepury.



Adam Sobierajski

Absolwent Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach. Od 2004 roku solista Gliwickiego Teatru Muzycznego. W latach 2005–2007 solista Teatru Muzycznego w Lublinie. Od 2007 roku solista Opery Krakowskiej. Laureat wielu nagród, m.in.: wyróżnienie oraz cztery nagrody, w tym dla najlepszego tenora, na II Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. A. Didura w Bytomiu, II nagroda na III Ogólnopolskim Konkursie Operetkowym im. Iwony Borowickiej, III nagroda na I Europejskim Konkursie Tenorów w Sosnowcu. Współpracuje z Teatrem Wielkim w Poznaniu, Operą Śląską w Bytomiu, Teatrem Muzycznym w Lublinie, NOSPR oraz Filharmoniami na terenie Polski. Jego repertuar obejmują główne partie operowe jak: Tamino (*Czarodziejski flet*), Don Ottavio (*Don Giovanni*), Almaviva (*Cyrylik Sewilski*), Don Narcisio (*Turek w Italii*), Nemorino (*Napój Miłosny*), Leicester (*Maria Stuarda*), Alfred

(*La Traviata*), Leński (*Eugeniusz Oniegin*), Rodolfo (*Cyganeria*) oraz operetkowe jak: Adam (*Ptasznik z Tyrolu*), Su-Czong (*Kraina Uśmiechu*), Tassilo (*Hrabina Marica*), Edwin (*Księżniczka Czardasza*), Barinkay (*Baron Cygański*), Alfred (*Zemsta nietoperza*).

Bogdan Kurowski

Absolwent Akademii Muzycznej w Warszawie, w klasie prof. E. Kossowskiego. Warsztat wokalny doskonalił pod opieką S. Książka i A. Porwik-Pniok. Śpiewak, nauczyciel oraz kompozytor. Debiutował partią Don Alfonsa na scenie Teatru Wielkiego – Opery Narodowej. Od 1984 roku Solista Opery Śląskiej w Bytomiu, związany z wieloma scenami operowymi w kraju i za granicą, m.in.: Teatrem Wielkim w Łodzi, Poznaniu, Ostrawie, Warszawską Operą Kameralną, Wiener Kammeroper. Jego bogaty dorobek artystyczny obejmuje ponad 2500 przedstawień, 200 premier, 95 tytułów. Do najważniejszych ról operowych zalicza Don Kichota, Borysa Godunowa, Zachariasza, Mefistofelesa, Henryka VIII, Osmina, Figara, Filipa II, Silvę, Sarastra. Finalista konkursów wokalnych w Krynicy (1984), Warszawie (1984), Barcelonie (1989) i Bregenz (1991). Brał udział w światowej prapremierze opery M. Theodorakisa *Elektra w Luksemburgu* w 1995 roku oraz w polskiej prapremierze *Maksymilian Kolbe* D. Probsty w Bytomiu (1990).



foto. R. Rzepecki

Stanisław Duda

Absolwent Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach w klasie śpiewu solowego T. Leśniczaka. Laureat II nagrody oraz nagród specjalnych na Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. I. Godina we Vrablach. Wyróżniony na Międzynarodowym Konkursie Muzyki Słowiańskiej w Katowicach. Finalista Konkursu Polskiej Pieśni Artystycznej im. E. Kossowskiego w Warszawie oraz konkursu im. K. Kurpińskiego we Włoszakowicach. Debiutował partią Bena w operze *The Telephone* G.C. Menottiego. Współpracuje z Operą

Śląską, z Polskim Radiem, Filharmonią Krakowską, Wrocławską, Opolską, Śląską oraz z Capellą Cracoviensis. W swoim repertuarze posiada wiele ról operowych, m.in. Janusz oraz Marszałek z opery *Halka* S. Moniuszki, Slook z opery *La cambiale di matrimonio* G. Rossiniego, Porgy z suity koncertowej *Porgy and Bess* G. Gershwin, Leporello

z opery *Don Giovanni*, Guglielmo oraz Don Alfonso z opery *Così fan tutte*, Papageno z opery *Czarodziejski flet* W.A. Mozarta wiele innych. Brał udział w koncertach oraz festiwalach muzycznych w całej Europie. Dokonał wielu nagrań płytowych, a także ma swoim koncie liczne prawykonania utworów współczesnych.



Orkiestra Opery Śląskiej w Bytomiu

Orkiestra Opery Śląskiej powstała wraz inauguracją działalności Opery Śląskiej w Bytomiu – 14 czerwca 1945 roku i jest nieodłącznym elementem jej historii. Od ponad 75 lat, wraz z pozostałymi zespołami artystycznymi, współtworzy przedstawienia operowe, operetkowe, musicalowe, baletowe oraz koncerty. Występuje również jako samodzielny zespół – podczas koncertów symfonicznych oraz kameralnych. Zapewnia oprawę muzyczną Międzynarodowych Konkursów Wokalistyki Operowej im. A. Didura, towarzysząc uczestnikom podczas występów.

Muzycy Orkiestry uczestniczyli w nagraniach płyt studyjnych oraz koncertowych, takich jak: *Nabucco* (która zdobyła status platynowej płyty), *Carmina Burana*, *Hity Operowo-Operetkowe* (status złotej płyty) oraz *Dżem w Operze*. Orkiestra koncertowała podczas licznych tournée i festiwali w Polsce i na całym świecie m.in. w krajach Europy Zachodniej, Stanach Zjednoczonych i Kanadzie.

Na przestrzeni lat Orkiestrę Opery Śląskiej prowadzili wybitni dyrydenci, wśród których byli m.in. W. Ormicki, N. Siess, T. Serafin, K. Stryja, J. Salwarowski, T. Strugała, T. Kozłowski, A. Knap, S. Ellery, W. Kunc. Obecnie kierownikiem muzycznym jest maestro F.Ch. Colombier. Zespół Orkiestry tworzą profesjonalni muzycy, dbający o najwyższy poziom artystyczny i techniczny przekazu sztuki operowej, podczas każdego występu.

Artyści Orkiestry, poza działalnością muzyczną, prowadzą także zajęcia edukacyjne *Spotkanie z orkiestrą*, podczas których dzieci i młodzież poznają tajniki ich pracy. Stworzyli też cykl lekcji orkiestrowych online w ramach projektu *Tajemnice opery*.



Maciej Tomaszewicz

Absolwent Akademii Muzycznej w Katowicach, gdzie ukończył studia w specjalnościach: kompozycja i teoria muzyki oraz dyrygentura symfoniczno-operowa (stopień doktora sztuk muzycznych) w klasie dra hab. S. Bywalca. Uczestniczył w Mistrzowskim Kursie Dyrygenckim prowadzonym przez M. Dittricha w Budapeszcie, gdzie w drodze konkursu otrzymał II nagrodę, a także w kursach mistrzowskich prowadzonych m.in. przez G. Chmurę, J. Kaspszyka czy L. Livingstona. Jest związany z Orkiestrą Kameralną Archetti z którą współpracował jako skrzypek – a od 2014 roku jako jej dyrygent. W latach 2015–2019 prowadził z sukcesami Polską Młodzieżową Orkiestrę Symfoniczną w Bytomiu oraz Młodzieżową Orkiestrę Symfoniczną im. K. Szymanowskiego w Katowicach. Jako jedyny dyrygent był dwukrotnym beneficjentem programu Instytutu Muzyki i Tańca Dyrygent-Rezydent.

Dotychczas asystował dyrygentom tej miary, co: G. Chmura, M. Halls, M. Jurowski, J. Kaspszyk, M. Klauza, Ch. König, A. Liebreich, L. Morlot, T. Kozłowski, A. Wit. Współpracował jako asystent dyrygenta z Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach oraz Teatrem Wielkim w Łodzi. Prowadził koncerty m.in. z Filharmonią Narodową, Orkiestrą Akademii Beethovenowskiej, Polską Orkiestrą Sinfonia Iuventus, Orkiestrą Opery i Filharmonii Podlaskiej, Filharmonią Kaliską, Śląską, Świętokrzyską, Zielonogórską, Śląską Orkiestrą Kameralną, Orkiestrą Muzyki Nowej. Współpracuje z Operą Śląską, w której poprowadził m.in. premierę baletową *Szeherazada/Medea* z muzyką M. Rimskiego-Korsakowa i S. Barbera, a także wznowienie *Toski* G. Pucciniego, *Dziadka do Orzechów* P. Czajkowskiego, *Barona Cygańskiego* J. Straussa oraz *Strasznego dworu* S. Moniuszki. W OiFP w Białymstoku poprowadził m. in. spektakle *Carmen* G. Bizeta oraz *Turandot* G. Pucciniego. W sezonie 2016–2017 współpracował jako asystent dyrygenta z Polską Orkiestrą Sinfonia Iuventus. Od września 2019 roku, po wygranym przesłuchaniu na asystenta dyrygenta – dyrektora artystycznego A. Boreyki – współpracuje z Filharmonią Narodową. W 2020 roku objął stanowisko kierownika artystycznego Śląskiej Orkiestry Kameralnej. W 2021 roku w Operze Śląskiej poprowadził premierę baletową *Sól ziemi czarnej* w reżyserii A. Żymelki na kanwie filmu K. Kutza.

26 sierpnia 2021, czwartek, godz. 21⁰⁰
Muszla Koncertowa

REPORTAŻE TV
z Międzynarodowych Festiwali
Moniuszkowskich

fm

25. Festiwal Moniuszkowski, Kudowa-Zdrój 1986

scenariusz i realizacja: B. Pietkiewicz, B. Smolińska

Notatnik Festiwalowy.

26. Festiwal Moniuszkowski, Kudowa-Zdrój 1987

scenariusz i realizacja: W. Ziembicka

53. Międzynarodowy Festiwal Moniuszkowski, Kudowa-Zdrój 2015

scenariusz i realizacja: M. Kieres

Produkcja reportaży



27 sierpnia 2021, piątek, godz. 12⁰⁰

Balkon Teatru Zdrojowego

HEJNAŁ FESTIWALOWY



27 sierpnia 2021, piątek, godz. 15⁰⁰

Pijalnia – Sala Koncertowa

Patron pańszczyźnianych chłopów i przodowników pracy – czyli opery Moniuszki na scenach PRL

**Wykład prof. Małgorzaty Komorowskiej
/Warszawa/**

W nowych, ustalonych w Jałcie granicach Polski, aż w czterech zniszczonych wojną miastach, wystawiono w roku 1945 opery Moniuszki. W Krakowie (*Verbum nobile*, *Hrabina*) i Warszawie (*Verbum nobile*) było to spontaniczne, w Katowicach i Wrocławiu (*Halka*) – polityczne. Powołana w Krakowie pół-profesjonalna Opera Polskich Rzek spłynęła na barkach z przedstawieniami *Flisa Wisłą* (1947), później *Odrą* (1948) dając po drodze dziesiątki spektakli. Tenor Stanisław Drabik założył Operę Robotniczą i zrealizował z amatorami we Wrocławiu *Flisa* (1947–1948), a w Krakowie *Halkę* (1954–1956). Angażował do tych przedstawień ludzi rozmaitych zawodów i z różnych zakładów pracy.

Wspomagali ich muzycy profesjonalni. Narzucony socrealizm miał krzewić kulturę wśród mas robotników i chłopów i marksistowską teorię walki klas. W ten sposób Moniuszko stał się patronem pańszczyźnianych chłopów (Jontek w *Halce*) i przodowników pracy (Franek we *Flisie*). Socrealistyczne interpretacje *Halki*, także *Hrabiny*, stworzył na scenach i w druku, wybitny reżyser Leon Schiller (Poznań 1950, Warszawa 1951, 1953, Berlin 1953). Po politycznym przełomie 1956, ideologiczny teatr Moniuszki zmienił się w reprezentacyjny, odpowiedni dla otwieranych nowych teatrów i występów za granicą.



foto. J. Multarzyński

Prof. Małgorzata Komorowska

Urodzona w 1939 roku w Warszawie. Aktorka Teatru na Tarczyńskiej, partnerka sceniczna M. Białoszewskiego (1955–1956). Absolwentka Wydziału Filologii Polskiej na Uniwersytecie Warszawskim (1962) – magisterium u J. Kotta. Absolwentka Wydziału Wychowania Muzycznego w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej (1964) – magisterium u P. Beylina.

Po pracy nauczycielki muzyki w szkole podstawowej oraz w uczelniach kształcących nauczycieli (SN, UW), w latach 1979–2009 wykładowczyni w PWSM w Warszawie (obecnie Uniwersytet Muzyczny im. F. Chopina), od 2002 roku – na stanowisku profesora nadzwyczajnego. Od 1965 roku krytyk muzyczna i publicystka specjalistycznych pism muzycznych

i teatralnych (m.in.: „Ruch Muzyczny”, „Teatr”, „Dialog”, „Wychowanie muzyczne w szkole”), komentatorka koncertów. Dr hab. nauk humanistycznych w zakresie historii teatru – doktorat (1988) w Instytucie Sztuki Polskiej Akademii Nauk, promotor M. Bristiger; habilitacja w ISPAN (1998). Od 1985 roku pracownica i współpracownica ISPAN, w latach 2003–2006 członek Rady Naukowej Instytutu, kierowniczką grantów. Koordynatorka ds. digitalizacji archiwaliów operowych w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej (2012–2014).

Badaczka dziejów polskiej kultury muzycznej, życia operowego i biografii artystów.

Ważniejsze książki: *Zaproszenie do muzyki* (Warszawa 1973, 1987); *Szymanowski w teatrze* (Warszawa 1992); *Kronika teatrów muzycznych PRL* (Poznań 2003); *Za kurtyną lat. Polskie teatry operowe i operetkowe 1918–1939* (Kraków 2008); *Marcella Sembrich-Kochańska. Życie i śpiew* (Warszawa 2008) / edycja albumowa (współautor: J. Multarzyński) *Marcella Sembrich-Kochańska. Artystka świata* (Warszawa 2016); *Jerzy Semkow. Magia batuty* (Łódź 2014); *Uwikłana w historię. Opera w Teatrze Wielkim w Warszawie* (Warszawa 2015); *Ludzie teatru. Na scenie i na zapleczu* (Warszawa 2015).

27 sierpnia 2021, piątek, godz. 16³⁰

Teatr Zdrojowy

NIESPODZIANKI Z SZAFY PANA MONIUSZKI

Małgorzata Kneć-Ajdukiewicz sopran

Ewa Pelwecka fortepian

prof. Małgorzata Komorowska

prowadzenie koncertu

Program

Stanisław Moniuszko (1819–1872)

Spomnienie sł. J.B. Zaleski

Gość sł. S. Witwicki

Kukułka „Kukowała kukułeczka”

sł. J. Czeczot

O, sama nie wiem

sł. J.I. Kraszewski

Dary sł. W. Pol

Po wodę sł. J. Zachariasiewicz

Safo do Faona sł. Safo

Chorażewka sł. K. Brodziński

Pieśń Marii sł. I. Kondratowicz

Kukułka sł. S. Witwicki

Ruta sł. J. Prusinowski

Kocham Cię sł. autor nieznany

Nad rzeczką kwitnie biała kalina

sł. A. Groza

Wilija sł. A. Mickiewicz

Walc es-moll (fortepian)

Gdyby rannym słońkiem

akt 2 z opery *Halka*

Zbudzić się z ułudnych snów

akt 3 z opery *Hrabina*

Małgorzata Kneć-Ajdukiewicz

Absolwentka warszawskiego Uniwersytetu Muzycznego (Wydział Wokalno-Aktorski). Ukończyła wiele kursów mistrzowskich prowadzonych przez wybitnych artystów i pedagogów, takich jak: H. Łazarska (Wiedeń), G. Bumbry (Salzburg, Warszawa), K. Kaludow (Bułgaria), A. Orlovitz (Kopenhaga), M. Fołtyn (Warszawa). Dwukrotnie brała udział w letnich zajęciach Sommerakademie Mozarteum w Salzburgu, gdzie uczestniczyła również w koncertach. Artystka jest laureatką III Nagrody na Konkursie E. Griega w Gdańsku, Nagrody specjalnej na Konkursie Wokalnym w Dusznikach-Zdroju oraz laureatką Kursu Mistrzowskiego prowadzonego przez G. Bumbry w Warszawie.

W 2009 roku artystka wzięła udział w konkursie wokalnym, organizowanym przez Stowarzyszenie Arena di Verona przy współpracy z Polskim Stowarzyszeniem Pedagogów Śpiewu na główne partie w operze *Turandot* G. Pucciniego, gdzie wygrała polskie eliminacje wykonując partię Turandot.

Przez wiele lat współpracowała z Operą Śląską w Bytomiu, gdzie wielokrotnie występowała w roli Abigaille (*Nabucco* G. Verdiego), Aidy (*Aida* G. Verdiego) w Polsce, Szwajcarii, Francji, Niemczech, a także z Operą Krakowską, Operą na Zamku w Szczecinie, Operą Bałtycką w Gdańsku, Operą Narodową w Warszawie, Operą Nova w Bydgoszczy, występując w takich przedstawieniach operowych, jak: G. Verdi *Aida* – Aida, *Nabucco* – Abigaille, P. Mascagni *Rycerskość wieśniacza* – Santuzza, S. Moniuszko *Halka* – Halka, B. Britten *Gwałt na Lukrecji* – Chór Żeński, Lehar *Kraina Uśmiechu* – Liza. Prowadzi działalność koncertową w kraju i za granicą.

Artystka uczestniczyła w międzynarodowych festiwalach (Wratistavia Cantans, Gaude Mater, Viva il Canto, m. A. Didura w Sanoku, Pieśni Europejskiej, Polish Festiwal na Jersey) oraz koncertach oratoryjnych, galach operowych w kraju i za granicą. Z powodzeniem prowadzi również działalność pedagogiczną. W 2006 roku była asystentką w klasie M. Fołtyn podczas Kursu Interpretacji dla kandydatów na VI Międzynarodowy Konkurs Wokalny im. S. Moniuszki zorganizowanym w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej w Warszawie. W 2016 roku w Teatrze Powszechnym sprawowała opiekę wokalną przy przedstawieniu *Wściekłość* w reż. M. Kleczewskiej oraz w Teatrze Syrena w Warszawie przy *Spaghetti Poloneze*.

Małgorzata Ajdukiewicz jest także społecznie zaangażowanym animatorem kultury. W maju 2010 roku artystka otrzymała Dyplom Uznania przyznany przez Związek Artystów Scen Polskich za całokształt pracy artystycznej.

Odtwarzała także role śpiewaczek w takich filmach jak *Papusza* (2013), *Bodo* (2015), *Piłsudski* (2019).



Ewa Pelwecka

Absolwentka Uniwersytetu Muzycznego im. F. Chopina w Warszawie. W 1994 roku ukończyła studia podyplomowe w klasie prof. K. Gierżoda.

W latach 1994–2012 pracowała jako pianistka i klawesynistka w Warszawskiej Operze Kameralnej, realizując partię basso continuo oraz partie solowe m.in. w operach W.A. Mozarta, G. Rossiniego, D. Cimarosy, B. Galupiego, G. Donizettiego, G. Verdiego, a także w utworach K. Kurpińskiego, J. Elsnera, M. Karłowicza, W. Kronenberga i innych. Od 2012 roku pracuje w Teatrze Wielkim Operze Narodowej jako korepetytor solistów. Równocześnie prowadzi szeroką działalność koncertową w kraju i za granicą (Anglia, Austria, Australia, Belgia, Francja, Holandia, Hiszpania, Japonia, Niemcy, Szwajcaria, Tunezja, Włochy). W swym repertuarze koncertowym posiada liczne utwory J. Haydna, W.A. Mozarta, L. van Beethovena, F. Chopina, F. Schuberta, J. Brahmsa, F. Liszta, S. Prokofiewa, W. Lutosławskiego i innych.

Koncertuje jako solistka, jak również kameralistka, współpracując z wybitnymi muzykami, w szczególności z czołowymi śpiewakami operowych scen polskich.

Brała także udział w licznych festiwalach m.in.: Al. Bustan w Bejrucie, Branderburgische Sommerkonzerte, Festiwalu w Tokio, Festiwalu Mozartowskim w Madrycie, a także w Mozartowskim Festiwalu w Holandii, Festiwalu Acropolium w Carthaginię, podczas Dni Kultury Polskiej w Londynie, Letnim Festiwalu w Nałęczowie, Bratislavia Cantans, na XXIX Festiwalu Dni Muzyki Karola Szymanowskiego w zakopiańskiej Atnie, a także na Letnich Festiwalach w Dziekance, oraz corocznych Festiwalach Pieśni Europejskiej i Festiwalu Pieśni Kompozytorów Polskich w Warszawie. Dwukrotnie brała udział jako akompaniatorka w Międzynarodowym Konkursie im. S. Moniuszki w Warszawie (2007, 2010). Jest także akompaniatorką w Warszawskim Uniwersytecie Muzycznym im. F. Chopina w klasie dyrygentury prof. A. Wita. W swoim dorobku posiada nagrania płytowe, radiowe i telewizyjne.



27 sierpnia 2021, piątek, godz. 20³⁰
Teatr Zdrojowy

**MAŁE INSTRUMENTY
GRAJĄ MONIUSZKĘ**

Paweł Romańczuk kierownictwo muzyczne

Iwona Sztucka

toy piano, Wersi, Bontempi, cytra, shruti box, kastaniety,
gongi Ageng, misy tybetańskie, katarynka

Justyna Skoczek

ksylofon, toy piano, Bassett, blok chiński, cytra, kazoo, duduk

Igor Gawlikowski

banduria, boomwhackers, vibraphonette, gitara,
cytra, cajon, kazoo

Paweł Romańczuk

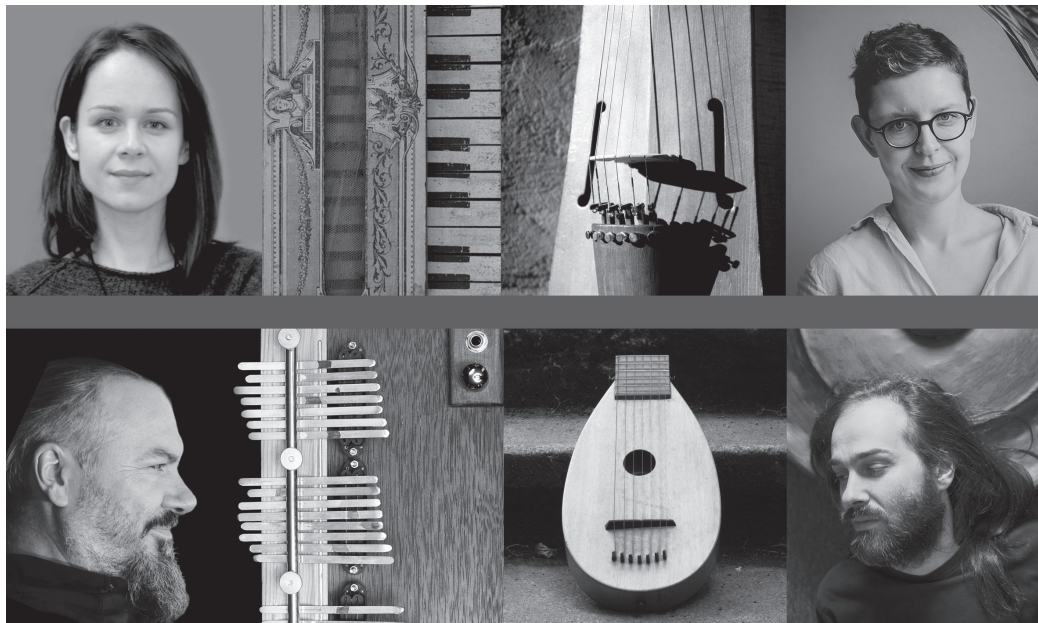
ashbory bass, gongi tajskie, okaryna, misy tybetańskie,
Theremin, zegar, cytra, kazoo, mandolinette

fm

Program

Stanisław Moniuszko (1819–1872)

*Aria Skołuby, Polonez Es-dur, Św. Piotr, Walc e-moll (nr.2),
Dziad i Baba, Prząśniczka, Stary Kapral*



Czy Stanisław Moniuszko grał na „małych instrumentach”? Czy lubił nietypowe brzmienia, eksperymentował z dźwiękowymi obiektami? Nic na to nie wskazuje: charakter estetyczny epoki był zupełnie inny, kuriozalne wynalazki muzyczne dopiero co zaczęły się pojawiać, a i kompozytor sporo uwagi poświęcał głosowi ludzkiemu. Już tylko z tych powodów koncert muzyki Stanisława Moniuszki w wykonaniu Małych Instrumentów wydaje się być pomysłem niecodziennym. Wrocławski zespół porusza się głównie wśród brzmień instrumentalnych, które w XIX wieku jeszcze nie istniały. Kierunek artystyczny działalności Małych Instrumentów to też nie tradycyjna muzyka romantyczna, a współczesne myślenie o formie, instrumentacji, akcie performatywnym i instrumencie muzycznym jako obiekcie. Skrzyżowanie tych dwóch światów przyniesie pewnie muzyce Moniuszki pewną stratę (swoboda osiąga podobną miarę co precyzja, a największy mały fortepian to zaledwie połowa klawiatury „normalnego” rozmiaru) ale nada być może nowego oblicza jego twórczości: mimo bogatego zbioru małych instrumentów, który będzie obecny na scenie prawdopodobnie każdy utwór zabrmi inaczej niż założył to kompozytor i równie inaczej niż wszystkie dotychczasowe wykonania.



27 sierpnia 2021, piątek, godz. 21⁰⁰

Muszla Koncertowa

**REPORTAŻE TV
z Międzynarodowych Festiwali
Moniuszkowskich**

Festiwale! Festiwale! Laureaci w Kudowie.

31. Festiwal Moniuszkowski, Kudowa-Zdrój 1992

scenariusz i realizacja: W. Dzieduszycki

56. Festiwal Moniuszkowski w Kudowie-Zdroju, 2018

produkcja: SOWIWEB

57. Festiwal Moniuszkowski w Kudowie-Zdroju, 2019

scenariusz i realizacja: A. Wojcinowicz, M. Kieres

Produkcja reportaży



28 sierpnia 2021, sobota, godz. 11⁰⁰
Park Zdrojowy

KONCERT PROMENADOWY

**Młodzieżowa Orkiestra Dęta
Szkoły Artystycznej z Hronova /Czechy/
Miloš Meier dyrygent**



Młodzieżowa Orkiestra Dęta Szkoły Artystycznej z Hronova /Czechy/

Założona w 1987 roku z inicjatywy nauczyciela i dyrygenta Miloša Meiera. Od tego czasu – w zmiennym rzecz jasna składzie – orkiestra wykonała ponad 730 koncertów, nie tylko w Czechach, ale również w Austrii, Słowacji, Niemczech, Chorwacji, Polsce (m.in. podczas uroczystości 100-lecia zaślubin Polski z morzem w Gdańsku).

28 sierpnia 2021, sobota, godz. 12⁰⁰

Balkon Teatru Zdrojowego

HEJNAŁ FESTIWALOWY



28 sierpnia 2021, sobota, godz. 15⁰⁰

ul. Zdrojowa, Park Zdrojowy

KOROWÓD MONIUSZKOWSKI

**z udziałem Mażoretek z Nachodu /Czechy/
Młodzieżowej Orkiestry Dętej
Szkoły Artystycznej z Hronova /Czechy/
oraz Stanisława Moniuszki**



28 sierpnia 2021, sobota, godz. 17⁰⁰

Kościół pw. św. Katarzyny, ul. Kościelna

KONCERT KAMERALNY
pamięci wybitnego śpiewaka
tenora Tomasza Zagórskiego

Magdalena Tokajuk sopran
Agnieszka Tarnawska organy



Program

Gustaw Roguski (1839–1921)

Preludium a-moll

Stanisław Moniuszko (1819–1872)

Wieczny pokój Lirnikowi Boże Wszechmocny

sł. Seweryna z Żochowskich Pruszkowa

Modlitwa *O Mario, bądź pozdrowiona* sł. autor nieznany

Modlitwa do Boga Rodzicy *Głos mój podnoszę do Boga Rodzicy*

sł. autor nieznany

Modlitwa *O Władco świata* sł. autor nieznany

Feliks Nowowiejski (1877–1946)

Poemat na organy solo *In Paradisum* op. 61, część II

Poemat na sopran i orkiestrę *Róże dla Safo*, op. 51

sł. M. Pawlikowska-Jasnorzewska

Glukupikros, Faon, Śmierć Safo, Epitafium

Stanisław Moniuszko (1819–1872)

Preludium organowe *Za zmarłych*

Domine, ne in furore Tuo sł. z Psalterza Dawida

Inclina aurem tuam sł. z Psalterza Dawida

Pieśń pokutna *O Panie! Co losy ludzkości*

sł. M. Radziszewski

August Freyer (1801–1883)

Wariacje koncertowe op. 3



Magdalena Tokajuk

Ukończyła studia magisterskie na kierunku wokalistyka w klasie prof. I. Hossa na Wydziale Wokalno-Aktorskim Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego. Jej debiut sceniczny miał miejsce na deskach Teatru Wielkiego w Poznaniu, gdzie kreowała postaci Berżery i Kotki w operze *Dziecko i czary* M. Ravela. Od 2014 roku współpracuje z austriackim teatrem operowym Tiroler Festspiele Erl, gdzie pod batutą maestro G. Kuhna debiutowała rolą Drugiej Damy w operze *Czarodziejski Flet* W.A. Mozarta. Jeszcze jako studentka wykonywała mniejsze role wagnerowskie dla tego teatru – Helmwige w *Walkirii* i Waldvogel w *Zygfrydzie*. Obie produkcje wystawione były z jej udziałem w Pekinie i Shanghaju (2015).

W 2019 roku w ramach obchodów Roku Moniuszkowskiego wystąpiła w cyklu koncertów poświęconych

jego twórczości organizowanych przez Filharmonię Warmińsko-Mazurską w Olsztynie, z którą od tego czasu jest artystycznie związana. Tam też, oprócz propagowania muzyki wokalne, realizuje się w drugiej wielkiej pasji – edukacji muzycznej tworząc scenariusze interaktywnych koncertów rodzinnych. Sopranistka posiada lekki, ruchliwy głos i to właśnie w repertuarze koloraturowym najlepiej się czuje. Są to głównie role włoskiego *bel canto*, ale także brawurowe partie z oper W.A. Mozarta – ze słynną Królową Nocy na czele. Szczególnym upodobaniem darzy muzykę baroku i chętnie wykonuje popisowe arie da capo G.F. Haendla, A.Vivaldiego, A. Scarlattiego.

Z zapałem propaguje muzykę polską.

Agnieszka Tarnawska

Absolwentka Akademii Muzycznej w Poznaniu w klasie klawesynu prof. M. Banaszkiwicz-Bryły oraz organów prof. S. Kamińskiego, doktor sztuk muzycznych. W 2013 roku ukończyła studia Master of Music w Lubece w klasie organów A. Gasta, następnie w 2016 roku solistyczne studia Koncertexamen pod kierunkiem W. Zerera w Hamburgu (dyplomy z wyróżnieniem). Laureatka licznych konkursów organowych: IV Międzynarodowego Konkursu Organowego im. Feliksa Nowowiejskiego w Poznaniu (2010, II nagroda), XVIII Międzynarodowego Konkursu Organowego im. L. Janáčka w Brnie (2012, II nagroda), VIII Międzynarodowego Konkursu Organowego w Korschenbroich (2013, II nagroda).

W maju 2017 roku zdobyła I nagrodę na XV Międzynarodowym Konkursie Organowym Césara Francka w Haarlem. Dwukrotna stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, a także Niemieckiej Centrali Wymiany Akademickiej (DAAD).



28 sierpnia 2021, sobota, godz. 19³⁰

Teatr Zdrojowy

MĘSKIE ŚPIEWANIE

Rafał Bartmiński tenor
Dariusz Machej bas-baryton
Emilian Madey fortepian

Program



Dariusz Machej:

Zygmunt Noskowski (1846–1909)

W starym dworku – Polonez elegijny sł. M. Konopnicka

Władysław Żeleński (1837–1921)

Polaty się tzy sł. A. Mickiewicz

Jan Gall (1859–1912)

Zaczarowana królowna sł. A. Asnyk

Pytania sł. R. Leander, tłumaczenie: J. Zagórski

Fryderyk Chopin (1810–1849)

Hulanka sł. S. Witwicki

Pierścień sł. S. Witwicki

Stanisław Moniuszko (1819–1872)

Piosnka żołnierza sł. J. Korzeniowski

Święty Piotr sł. P.-J. de Béranger, tłumaczenie: Wł. Syrokomla

Kum i kuma sł. J. Czeczot

Stary kapral sł. P.-J. de Béranger, tłumaczenie: Wł. Syrokomla

Pieśń wojenna sł. J. Kościelski

Rafał Bartmiński:

Ignacy Jan Paderewski (1860–1941)

Piosnka dudarza [Idę ja Niemnem, jak Niemen długi]

sł. A. Mickiewicz

Polaty się tzy me czyste sł. A. Mickiewicz

Fryderyk Chopin (1810–1849)

Leci liście z drzewa sł. W. Pol

Moja pieszczotka sł. A. Mickiewicz

Mieczysław Karłowicz (1876–1909)

Zasmuconej sł. K. Gliński

Mów do mnie jeszcze sł. K. Tetmajer

Rdzawe liście strąca z drzew sł. K. Tetmajer

Z nową wiosną sł. Cz. Jankowski

Stanisław Moniuszko (1819–1872)

Znasz li ten kraj sł. A. Mickiewicz

Krakowiaczek sł. E. Wasilewski

Wieczny pokój lirnikowi sł. Wł. Syrokomla

Dwie zorze sł. T. Lenartowicz

Rafał Bartmiński

Absolwent wydziału wokalnno-aktorskiego Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach, w klasie prof. E. Sąsiadka.

Laureat III miejsca na XI Konkursu Wokalnym im. Ady Sarii w Nowym Sączu. W 2007 roku zdobył drugie miejsce oraz 11 nagród pozaregulaminowych podczas VI Międzynarodowego Konkursu Wokalnego im. Stanisława Moniuszki w Warszawie.

Już w trakcie studiów rozpoczął intensywną działalność koncertową (Msza h-moll, *Magnificat* J.S. Bacha, *Requiem* W.A. Mozarta). Na scenie operowej zadebiutował partią Leńskiego w *Eugeniuszu Onieginie* P. Czajkowskiego w reżyserii M. Prusa (Teatr Wielki – Opera Narodowa w Warszawie, 2002).

Na stałe współpracuje z Teatrem Wielkim – Operą Narodową wykonując główne partie tenorowe: Tamino (*W krainie Czarodziejskiego Fletu* W.A. Mozart), Jontek (*Halka* S. Moniuszko), Stefan (*Straszny Dwór* S. Moniuszko), Ismael (*Nabucco* G. Verdi), Boris (*Katia Kabanov* L. Janaček), Pinkerton (*Madam Butterfly* G. Puccini), Madwoman (*Curlew River* B. Britten) czy Tamburmajor (*Wozzeck* A. Berg). Tą ostatnią rolę Rafał Bartmiński debiutował w Teatrze Bolshoi pod batutą T. Currentzis'a w reżyserii D. Tcherniakova.

Rafał Bartmiński wyróżnił się też szczególnie w takich rolach jak: Nemorino (*L'elisire d'amor* G. Donizetti, Opera Wrocławska), Don Ottavio (*Don Giovanni* W.A. Mozart, Opera Wrocławska, Opera Krakowska), Alfredo (*Traviata* G. Verdi, Opera Podlaska, Latvian National Opera w Rydze), Rudolfo (*La boheme* G. Puccini), Don José (*Carmen* G. Bizet, Opera Podlaska) oraz Wacław (*Maria* R. Statkowski, Wexford Opera Festival) czy Pasterz (*Król Roger* K. Szymanowski, Opera Wrocławska, Oper Wiesbaden,



Teatro Real w Madrycie, Opera Bastille w Paryżu, Opernhaus w Wuppertal). Artysta prowadzi również bardzo bogatą działalność koncertową. Jest czołowym wykonawcą partii tenorowych w oratoriach K. Pendereckiego *Te deum*, *Kosmogonia* i *Credo* (Nagrania CD Filharmonia Narodowa dyr. Antoni Wit), *VII Gates of Jerusalem*, *Polish Requiem* (Lipsk z MDR Sinfonieorchester, z Israel Philharmonic Orchestra Tel Aviv – Bronfman Auditorium, Haifa – Municipal Auditorium, Jerusalem – International Convention Centre). Wystąpił również w *Credo* K. Pendereckiego pod batutą V. Giergiewa na Jubileuszowej Gali 80-tych urodzin kompozytora.

Artysta śpiewał też *Messa di Requiem* (G. Verdi, International Sacred Music w Rydze, Ljubljana Festival) oraz VIII Symfonia (G. Mahler, The Israel Symphony Orchestra Rishon LeZion, dyr. N. Sheriff), *Harnasie* (K. Szymanowski, Théâtre du Châtelet w Paryżu), *Missa Solemnis* (L. van Beethoven, NOSPR, dyr. J. Semkow), IX Symfonia (L. van Beethoven, Filharmonia Narodowa, dyr. S. Skrowaczewski), *Mesjasz* (F. Haendel, u boku E. Kirkby i M. Chance'a). Rafał Bartmiński wykonał III symfonię – *Pieśń o Nocy* K. Szymanowskiego z Filharmonią Narodową pod dyrekcją A. Wita (nagranie DVD), z Sinfonieorchester des Bayreischen Rundfunks w Munich i Köln pod batutą M. Jansonsa (nagranie CD), a także z Orquesta Sinfónica de RTVE w Madrycie pod dyr. H. Lintu.

Artysta stale współpracuje z większością najlepszych orkiestr i filharmonii m.in.: Filharmonią Narodową, Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia (NOSPR), Symfonią Varsovią, Polską Orkiestrą Radiową. Współpracuje ze znakomitymi dyrygentami, takimi jak: G. Chmura, T. Currentzis, M. Gomez-Martinez, T. Hanus, M. Jansons, J. Kasprzyk, H. Lintu, M. Minkowski, T. Wojciechowski, K. Penderecki, A. Straszynski, A. Wit oraz A. Zedda, a także z reżyserami – D. Alden, D. Tcherniakov, M. Treliński, J. Messer, M. Znaniecki, K. Warlikowski, T. Konina, A. Domalik, K. Zanussi, K. Janda. Dokonał wielu nagrań płytowych: 8 symfonia *Kwiaty Polskie* M. Weinberga, *Credo*, *Kosmogonia* K. Pendereckiego (orkiestra i chór Filharmonii Narodowej, dyr. A. Wit), *Msze* S. Moniuszki (chór Filharmonii Narodowej, dyr. H. Wojnarowski, nagroda Fryderyk 2009), *Psaumes* A. Tansmana, *Vocal – Instrumental Works* W. Lutosławskiego (orkiestra i chór Filharmonii Łódzkiej, dyr. D. Raiskin), *Falstaff* G. Verdiego, *Monbar czyli flibustierowie* I.F. Dobrzyńskiego (Polska Orkiestra Radiowa, Chór Polskiego Radia, dyr. Ł. Borowicz), *Missa Solemnis ex B.M. Koperskiego* (Orkiestra Akademii Beethovenowskiej, Chór Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II, dyr. M. Nałęcz-Niesiołowski), *Oratorio la morte di San Filippo Neri* P. Anfossi (orkiestra Sinfonia Viva, Poznański Chór Kameralny, nagroda międzynarodowa Złoty Orfeusz 2015).

Rafał Bartmiński występuje również jako aktor dramatyczny w Teatrze Telewizji – *Sesja Castingowa* w reżyserii K. Zanussiego oraz spektakl A. Domalika *Maria Callas. Master class* (tu u boku K. Jandy). Rafał Bartmiński został uhonorowany Małym Berłem Fundacji Kultury Polskiej przez M. Fołtyn jako propagator muzyki S. Moniuszki.



Dariusz Machej

W 2000 roku ukończył Akademię Muzyczną im. F. Chopina w Warszawie w klasie śpiewu prof. W. Zalewskiego. Doskonalił się na kursach mistrzowskich prof. R. Karczykowskiego i W. Mateuzziego. W 1997 roku zadebiutował w roli Don Magnifica w operze G. Rossiniego *Kopciuszek* w Warszawskiej Operze Kameralnej. Dariusz Machej współpracuje z Teatrem Wielkim – Operą Narodową, Operą Bałtycką, Operą Krakowską, Operą Wrocławską, Teatrem Wielkim w Łodzi, Teatrem Wielkim w Poznaniu, Polską Operą Królewską, Warszawską Operą Kameralną oraz Wuppertaler Buehnen. Występował gościnnie m.in. w Oper Frankfurt am Main, Litewskiej Operze Narodowej, Theater der Stadt Koblenz, Wienerkammeroper.

W swoim repertuarze ma partie w takich operach, jak: *Wesele Figara*, *Don Giovanni*, *Czarodziejski flet*, *Cyrylik sewilski*, *Kopciuszek*, *Turek we Włoszech*, *Włoszka w Algierze*, *Kamień probierczy*, *Podróż do Reims* G. Rossiniego, *Napój miłosny*, *Don Pasquale*, *Lucrezia Borgia* G. Donizettiego, *Halka*, *Hrabina*, *Verbum Nobile* S. Moniuszki, *Cesarz Atlantydy* V. Ulmanna, *Wolny strzelec* C.M. von Webera, *Lohengrin*, *Parsifal*, *Tristan i Isolda* R. Wagnera.

Uczestniczył w licznych festiwalach muzycznych, m.in: Rossini Opera Festival (Pesaro), Festival de Musique de Strasbourg, Festival Belcanto Rossini in Wildbad (Niemcy), Letni Festiwal Euroradia/ EBU Summer Festival (Warszawa), Festival di Musica Sacra Anima Mundi (Piza), Mai Festspiele (Wiessbaden), Warszawska Jesień, Wratislavia Cantans, Bydgoski Festiwal Operowy, Festiwal im. Adama Didura (Sanok), Międzynarodowy Festiwal Moniuszkowski (Kudowa-Zdrój). Artysta występuje w autorskim programie E. Madeya *Moniuszko for the World*, propagując pieśni S. Moniuszki w języku angielskim, francuskim, niemieckim i rosyjskim. Brał udział w światowych prawykonaniach oper: *Katzelmacher* K. Schwertsika (Wuppertal 2003) i *Iwony księżniczki Burgunda* Z. Krauzego (Paryż 2004).

Występował pod batutą wybitnych dyrygentów, między innymi: M.J. Błaszczyk, Ł. Borowicz, K. Bumann, W. Crutchfield, G. Chmura, J.M. Florencio, Z. Graca, H. Griffiths, G. Hanson, J. Kaspszyk, M. Klauza, K. Kord, T. Kozłowski, J.C. Malgloire, A. de Marchi, C. Montanaro, M. Nałęcz-Niesiołowski, G. Nowak, R. Silva, S. Soltesz, S. Standage, A. Straszyński, T. Strugała, W. Rajski, C. Rizzi, T. Tokarczyk, A. Wit, A. Zedda. Pracował z wieloma wybitnymi reżyserami, takimi jak: L. Adamik, K. Dejmek, A. Freyer, A. Glińska, J. Gruza, A. Heller-Lopes, G. Jarzyna, P. Mussbach, R. Peryt, P.L. Pizzi, E. Sagi, J. Stokalska, J. Stuhr, M. Treliński, K. Warlikowski, J. Weigand, M. Weiss, B. Wysocka, M. Znaniecki.

Dariusz Machej śpiewał w wielu prestiżowych salach koncertowych w Polsce i za granicą (Szwajcaria, Niemcy, Hiszpania, Francja, Liban, Chiny, Japonia). Brał udział w licznych transmisjach radiowych i telewizyjnych (RAI, Südwestrundfunk, Polskie Radio, TVP, Polsat). Dokonał wielu nagrań dla firm fonograficznych (Naxos, ROF, Bongiovanni, DUX, Radiowa Agencja Fonograficzna), archiwum Polskiego Radia oraz TVP Kultura. Nagranie opery *Hagith* K. Szymanowskiego z udziałem artysty zdobyło nagrodę muzyczną Fryderyk 2020 w kategorii Album Roku Muzyka Oratoryjna i Operowa.



Emilian Madey

Ukończył kompozycję (prof. M. Borkowski); dyrygenturę (prof. B. Madey); fortepian (prof. T. Manasterska, prof. M. Drewnowski) – wszystkie trzy dyplomy z wyróżnieniem. Doskonalił się na kursach u W. Riekerta, N. Immelmana, N. Sztarkmana, R. Paganu, V. Mierżanowa i A. Dvarionaitė. Zajął II miejsce na Międzynarodowym Konkursie Młodych Pianistów i Skrzypków im. B. Dvarionasa w Wilnie (1989); otrzymał Złoty Medal na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. C. Kahn'a w Paryżu (1990); jest laureatem Międzynarodowego Festiwalu im. J. Hofmanna w Nałęczowie (1994, 1996).

Łączy występy jako pianista z działalnością dyrygentką. Występował w Filharmonii Narodowej, na Zamku Królewskim, w Teatrze Wielkim, Sali

Kongresowej i Studio Koncertowym Polskiego Radia w Warszawie oraz z większością polskich orkiestr filharmonicznych. Koncertował w Austrii, Francji, Korei Płd., Słowenii, na Litwie, w Niemczech, we Włoszech i na Ukrainie. Współpracował z wybitnymi dyrygentami, m.in.: B. Madeyem, W. Rajskim, J. Maksymiukiem, T. Bugajem, Ł. Borowiczem, T. Wicherkiem, M. Nałęcz-Niesiołowskim, M. Caldim.

Prowadził kursy mistrzowskie w Konserwatorium Čiurlionisa w Wilnie oraz w Suwon University, College of Music w Korei Płd. Prowadzi klasę fortepianu w ZPSM II st. im. F. Chopina w Warszawie, jest wykładowcą na Uniwersytecie Muzycznym F. Chopina w Warszawie.

Dokonał licznych nagrań: B. Madey – *Metamorfozy – Wariacje na temat Paganiniego*; F. Lessel – *Koncert fortepianowy Nr.2*; L. van Beethoven – *Koncert fortepianowy Nr.3 c-moll*; *Portret/Portrait* – 2-płytkowy album solowy: D. Scarlatti, W.A. Mozart, J. Haydn, L. van Beethoven, F. Chopin, A. Wielhorski, B. Madey, E. Madey; P. Moss – *Portraits* – *Koncert na fortepian i orkiestrę*; W. Szpilman – *Concertino*; I. F. Dobrzyński – *Koncert fortepianowy As-dur Op. 2*;

Pięciokrotnie był nominowany do Nagrody Polskiego Przemysłu Muzycznego Fryderyk. W 2019 roku jego autorski projekt *Moniuszko for the World – Pieśni Stanisława Moniuszki w językach obcych* został nominowany do Nagrody Polskiego Środowiska Muzycznego Koryfeusz.

Jako kompozytor jest autorem licznych utworów na instrumenty solowe, dla zespołów kameralnych, na orkiestrę oraz piosenek; skomponował muzykę do filmu I. Cywińskiej *Oczarowanie Fryderyka*.



ISBN 978-83-65892-98-0

biuro festiwalowe i biuro prasowe

Dom Zdrojowy – Sanatorium Polonia
ul. Moniuszki 2, Kudowa-Zdrój

rzecznik prasowy Festiwalu

Maciej Kieres
tel. +48 601 240 849, +48 605 642 499
kiereskm@wp.pl

informacje o Festiwalu

www.festiwal-moniuszkowski.pl



www.facebook.com/MoniuszkowskieTowarzystwoKulturalne

wydawca:

Ośrodek Kultury i Sztuki we Wrocławiu
Moniuszkowskie Towarzystwo Kulturalne

opracowanie i redakcja:

Maciej Kieres, Joanna Drab-Pasierska



Wrocław, sierpień 2021

WSTĘP WOLNY NA WSZYSTKIE WYDARZENIA FESTIWALOWE